



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

ANEXO II

ADECUACIÓN CURRICULAR

PLAN DE ESTUDIO N° 662

PROFESORADO DE MÚSICA

DENOMINACIÓN DE LA CARRERA	<i>Profesorado DE MÚSICA</i>
TÍTULO A OTORGAR	Profesor/a de Música
DURACIÓN DE LA CARRERA	<i>4 años</i>
CARGA HORARIA TOTAL DE LA CARRERA	<i>2677 HS /RELOJ 4016 HS /CÁTEDRA</i>

PROPUESTA DE ADECUACIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR DE LAS ESCUELAS SUPERIORES DE MÚSICA DE LA PROVINCIA DE NEUQUEN

- Escuela Superior de Música de Neuquén
- Escuela Superior de Música de San Martín de los Andes
- Escuela Superior de Música de Zapala
- Escuela Superior de Música de Chos Malal



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

Denominación de la Carrera: "Profesorado de Música "

Actividad: Docente

Nivel: Superior

Modalidad: Presencial

Ciclo: Profesorado

Especialidad: Profesorado de Música

Duración: 4 Años

Título a otorgar: Profesor/a de Música

Carga horaria total: 2677 Horas Reloj, 4016 HS Cátedra

Condiciones de Ingreso: Secundario Completo

- a. **Denominación de la carrera:** Profesorado de música
- b. **Título a otorgar:** Profesor de música
- c. **Duración de la carrera en años académicos.** Cuatro años
- d. **Carga horaria total de la carrera incluyendo los espacios de definición institucional (expresada en horas cátedra y horas reloj).**

CUADRO 1: CARGA HORARIA DE LA CARRERA EXPRESADA EN HC

Carga horaria por año académico		Carga horaria por campo formativo			
		F. G. 20 AL 25%	F. E. 55 AL 60%	F. P. P. 15 AL 20%	
1°	1136	528	544	64	
2°	1088	160	832	96	
3°	944	160	656	128	
4°	848	112	368	368	
EDI/ ECE	0	0	0	0	
Total de carrera	4016	960	2400	656	
Porcentaje	100%	23,90%	59,76%	16,33%	



CUADRO 1: CARGA HORARIA DE LA CARRERA EXPRESADA EN HR

Carga horaria por año académico		Carga horaria por campo formativo			
		F. G.	F. E.	F. P. P.	
1°	757,33	352,00	362,67	42,67	
2°	725,33	106,67	554,67	64,00	
3°	629,33	106,67	437,33	85,33	
4°	565,33	74,67	245,33	245,33	
EDI/ ECE	0,00	0,00	0,00	0,00	
Total de carrera	2677	640,00	1600,00	437	
Porcentaje	100%	23,90%	59,76%	16,33%	

e. Condiciones de ingreso.

Ciclo Facilitador Pregrado

Debido a que esta carrera implica conocimientos específicos básicos, para ingresar al P.M. es necesario aprobar alguna de estas instancias: **Nivel Medio aprobado; Examen de ingreso o Curso de Pregrado al PM aprobado.** Puede cursarse paralelamente al último año del trayecto de escuela secundaria. Las 4 materias que lo componen son eliminatorias para el ingreso. Quienes están en condiciones de acreditar estos saberes básicos pueden rendir exámenes a la manera de alumno libre. Tiene además materias optativas que preparan un ingreso óptimo para el nivel terciario. (Ver Anexo 1)

f. **Marco de la Política Educativa Nacional y Provincial para la Formación Docente.**

El presente diseño se adecua a los lineamientos curriculares nacionales y se referencia en los criterios comunes definidos para todo el Subsistema Formador, tales como: la duración de la carrera, la organización de los campos formativos, el fortalecimiento del orden disciplinar para la estructuración del currículum, la transferibilidad de los conocimientos, la organización de la Práctica Docente como



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

eje que atraviesa el trayecto formativo y la incorporación de las orientaciones propias del Sistema Formador.

El Instituto Nacional de Formación Docente (INFD), creado por la Ley de Educación Nacional (LEN) N° 26.206, es el organismo regulador a nivel nacional de la formación docente en el país y tiene entre sus funciones el desarrollo de políticas y lineamientos básicos curriculares para la formación docente inicial y continua.¹

Asimismo, estas recomendaciones toman como marco los principios, derechos y garantías definidas en la LEN y recogen lo expresado en el capítulo VII (Artículo 39) donde se establece que: "la educación artística comprende:

a) La formación en distintos lenguajes artísticos para niños/niñas y adolescentes, en todos los niveles y modalidades.

b) La modalidad artística orientada a la Formación Específica de nivel secundario para aquellos/as que opten por seguirla.

c) La formación artística impartida en los institutos de formación superior que comprende los profesorados en los diversos lenguajes artísticos para los distintos niveles de enseñanza y las carreras artísticas específicas."

El acceso a la formación docente en los lenguajes artísticos se concibe como una de las oportunidades que brinda la educación para desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas y promover en cada una de ellas la capacidad de poder definir su proyecto de vida, basado en los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad, justicia, responsabilidad y bien común.²

g. Fundamentación de la propuesta curricular.

El presente Diseño Curricular para la Formación Docente de Profesor de Música actualiza la necesidad de transformación, de volver a pensar, de reconstruir la centralidad del Nivel Superior en la Formación de Docentes de los diferentes profesorados de Música en sus niveles y modalidades del Sistema Educativo.

¹ LEN, Art.76, inciso d

² Ley de Educación Nacional. Art.8



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

El presente cambio curricular es fruto de un proceso de evaluación de los planes de estudio puesto en marcha en año 2012 por parte de los docentes, estudiantes, directivos y auxiliares de la educación siguiendo los lineamientos del INFOD en sus instrumentos a su adaptados a la formación inicial del docente de música. Es así como resultado de este proceso surge la presente propuesta curricular.

Este proceso implicó una apuesta y un compromiso con una gestión democrática de cambio curricular, la que se realizó con la participación conjunta que permite identificar, analizar e interpretar las dificultades y expectativas reconocidas por los actores y tomar decisiones que posibiliten la apropiación y autoría colectiva en la construcción curricular.

Enmarcada en el tiempo y tras 47 años de existencia, la Escuela Superior de Música de Neuquén ha introducido modificaciones parciales a su estructura y a sus formas de funcionamiento. Desde 1989 hasta la actualidad, se comprueban los riesgos a los que se somete la calidad de la formación musical y pedagógica si no se actualizan las estructuras existentes.

Estos planes son la síntesis de los procesos modificatorios aludidos y de lo proyectado - en tanto realidad posible -. En ellos se expresan respuestas a necesidades y aspiraciones compartidas que, en su conjunto, cobrarán valor educativo. Plantean propuestas y proyectos que, creemos, contribuirán a incrementar el patrimonio cultural, del arte y de la educación musical en nuestra Provincia.

Todas las Carreras diseñadas poseen un porcentaje elevado de asignaturas comunes, y las específicas que dan lugar a las diversas orientaciones, son de reducida carga horaria. Por extensión, Neuquén estará en condiciones de proyectarse al país con la concreción de vías de mayor libertad, progresos y dignidad.

Se considera ésta una medida fundamental para la construcción y transmisión de conocimientos en su dimensión más elevada, la liberadora, acorde con la realización humana de las personas. La transformación plantea como



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

finalidad una formación integral que promueva en los estudiantes la construcción de conocimientos y de herramientas necesarias para fortalecer la identidad como profesionales, como trabajadores, como músicos comprometidos con la educación, propiciando una relación con el saber y con la cultura.

En este diseño se propone un trayecto que reconozca las experiencias como capital cultural que porta el alumno; lo que promueve acciones de articulación e integración permanentes entre los docentes del profesorado para fortalecer un trabajo en equipo colaborativo

El acceso a la formación docente en los lenguajes artísticos se concibe como una de las oportunidades que brinda la educación para desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas y promover en cada una de ellas la capacidad de definir su proyecto de vida, basado en los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad, justicia, responsabilidad y bien común.³

Por medio de un conjunto de acciones colaborativas, dialogadas y consensuadas se fue desarrollando el proceso de construcción curricular de los profesorados y se materializaron en la organización del plan de estudios. La dinámica puesta en marcha para su construcción implicó el reconocimiento de la complejidad de especificaciones que expresa un sistema de relaciones entre saberes, prácticas, instituciones y actores que pueden y deben ser reinterpretadas en cada uno de los Niveles que le dan concreción.

Compartimos el planteo de Alicia de Alba, quien sostiene que "...currículum es la síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos) que conforman una propuesta político educativa pensada e impulsada por diversos grupos y sectores sociales cuyos intereses son diversos y contradictorios (...) Síntesis a la cual se arriba a través de diversos mecanismos de negociación e imposición social. Propuesta conformada por aspectos estructurales – formales y procesuales prácticos, así como por dimensiones generales y particulares que interactúan en el devenir de los currículos en las instituciones (...)"⁴

h. Finalidades formativas de la carrera.

³Ley de Educación Nacional. Art. 8

⁴Alba, A. de. Curriculum, crisis, mito y perspectivas. Buenos Aires, Miño y Dávila Editores, 1995.



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

La formación docente y la formación del músico profesional

Pensar la formación docente es abordarla como trayectoria de formación que ponen en juego sujetos, grupos e instituciones a lo largo del tiempo.

Son diferentes recorridos que se entrecruzan y van marcando un itinerario particular, ligado a experiencias escolares, familiares, sociales, políticas y culturales. Si lo vemos así, la formación docente es un devenir, un proceso que articula contextos, sujetos, aprendizajes e historias en función de prácticas sociales y educativas. "Si alguna vez fue posible pensar la formación inicial como una instancia capaz de contener todas las respuestas a los interrogantes que de manera permanente plantea el ejercicio profesional docente, en la actualidad, en cambio, el reconocimiento de la complejidad de esta tarea sumado a los avances permanentes en los campos de conocimiento científico y pedagógico inhabilitan cualquier pretensión de "cerrar" o dar por terminado el proceso formativo de un docente en esta instancia (...) la formación docente debe ser permanente tanto en términos de actualización disciplinaria y didáctica como en término de la revisión, análisis y ajuste permanente de la propia práctica".⁵

Intentar una mirada compleja e integradora de la educación y la formación docente implica una transformación fundamental de nuestro modo de pensar, percibir y valorar la realidad signada por un mundo global que interconecta pensamientos y fenómenos, sucesos y procesos, exigiendo un abordaje interdependiente y de contextualización múltiple.

Reflexionar sobre la relación dialéctica entre formación, historia y política, posibilita la reconstrucción crítica del conocimiento y la acción, de las prácticas pedagógicas y sociales a través de nuevas perspectivas de comprensión.

La propuesta pretende reconsiderar en la Formación un gran componente de ideología que le permita un dominio de saberes tradicionales y no tradicionales que faciliten su desarrollo y una conciencia de los valores que le son inherentes como persona, miembro de una comunidad y cultura propia, en interrelación y comunicación con otras culturas que le permitan su crecimiento personal y social

⁵Diker G. y Teriggi F. .La formación de maestros y profesores: hojas de ruta .Buenos Aires, Paidós, 1997.



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

como transmisor de culturas y el manejo responsable de la técnica que compete a lo que necesita para comunicar y facilitar a otros el acercarse al arte musical. "Educar es precisamente promover lo humano y construir humanidad" ⁶. A lo largo del tiempo se fueron dando diferentes matrices de enseñanza, podemos decir que en el caso de los instrumentistas, su formación se ha basado, en la mayor parte de los casos, en una concepción tradicional, en donde los contenidos centrales se vinculan con un formación técnica, ya sea del instrumento o del lenguaje musical, y entiende el carácter "artístico" de la música casi exclusivamente en el ámbito de la "tradición escrita" de lo considerado como "académico" o "culto".

"Para los educadores musicales, en cambio, la formación ha partido en las distintas épocas de las corrientes de la pedagogía general, si bien han obtenido más difusión las tendencias ligadas a concepciones tecnicistas o expresionistas. En este segundo grupo la música "popular" o "folclórica" ha recibido un fuerte acento, ya se la entendiera como portadora de valores culturales relacionados con el estado-nación o se creyera encontrar en ella componentes transformadores vinculados a lo latinoamericano". De hecho, resulta sintomático encontrar en este campo la generación de "cancioneros", muchas veces especialmente compuestos, para trabajar con los niños en el aula.⁷

En la actualidad nos encontramos con músicos profesionales de excelente nivel formados en las instituciones de música de nuestro país, en general, con una fuerte impronta técnica y un repertorio considerado "académico", que hoy salen al exterior para perfeccionarse e intentar hacer una carrera internacional. Sin ánimos de iniciar una controversia y en pos de un crecimiento, se hace necesario una actualización del músico profesional, posibilitando otra mirada, otro punto de vista, otros aspectos técnicos que amplíen su abanico técnico profesional.

Es hora de repensar la organización de nuestras instituciones y transformar los programas de enseñanza musical de acuerdo a las necesidades del desarrollo

⁶Meirieu, P. La opción de educar: ética y pedagogía. Barcelona, editorial Octaedro, 2001.

⁷INFD, Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares. Profesorado de Educación Artística. Ministerio de Educación de la Nación. 2008, p. 45.)



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

musical, atendiendo tanto a la música "clásica" tradicional como a la música popular, ofreciendo así, la oportunidad de recibir una formación humanística y cultural; además de poner a su disposición las herramientas pedagógicas que requiere cuando se opta por la enseñanza. Un buen maestro requiere no sólo del talento sino de una formación especializada para ejercer tan delicado oficio de la enseñanza, además de una sólida y actualizada formación técnica con una auténtica conciencia nacional y latinoamericana.

i. Perfil del egresado.

La formación del docente de música no sólo debe promover una compleja y completa formación musical y pedagógica sino que debe manejar aspectos de la técnica propia de su arte y desarrollar su creatividad. Formar docentes de Música implica "una praxis musical concreta, ya que a partir de la producción se pueden comprender tanto la gramática de la música como su función poética y metafórica, para así poder utilizar este lenguaje en la producción de sentido, y consiguientemente, poder enseñar a otros a hacerlo". Al tener en cuenta al arte como forma específica de conocimiento y como lenguaje simbólico, el aprendizaje contribuirá al alcance de la construcción de un pensamiento crítico, amplio y complejo.

El tránsito por las carreras de formación docente en Música deberá considerar la articulación de conocimientos, ya que el fortalecimiento o dominio de aspectos formativos parciales es insuficiente para un desempeño docente significativo. "Un doble compromiso - frente al hombre y frente a su cultura - le exige (al educador) vivir en el presente, compartiendo y comprendiendo el mundo externo y las inquietudes espirituales de sus alumnos, sin descuidar aquella, su ancestral misión que consiste en preservar la cultura, rastreando en el pasado las esencias vivas y rescatables de ese mismo hombre que hoy le preocupa. Prepararse para cumplir con naturalidad y sin temores ese destino, en la medida de las propias potencialidades, debería ser la meta común a todos los maestros...".⁸El desafío consiste en redefinir las competencias y saberes que necesariamente debe poseer un docente para contribuir al desarrollo de los sujetos, entendiendo al arte y a la música como un modo de conocimiento que permite una mejor comprensión e interpretación de la realidad y también la construcción de la identidad personal y

⁸Hemsey de Gainza Violeta .Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Lumen, Buenos Aires, 2002.



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

social. Es decir, cada estudiante debe sintetizar subjetivamente la dialéctica de ser docente y el ser músico en su propio desarrollo profesional que comienza con la formación inicial con la propuesta del plan de formación del profesorado de música.

J. Organización curricular

El diseño precedente de las Escuelas de Música de la provincia de Neuquén en sus unidades curriculares dentro de los campos de formación articulan también ejes de la formación que se hayan articulados al interno del diseño en una lógica de profundización de los saberes y/o en un despliegue de conocimientos disciplinares correspondiente a dicho eje.

La organización curricular del profesorado de música es la siguiente:

PRIMER AÑO

1° cuatrimestre: 36 hs

2° cuatrimestre: 35 hs

1° CUATRIMESTRE	
Psicología General	Pedagogía General
4 hs	4 hs

ANUAL	
Audioperceptiva I	6 hs
Instrumento Armónico I (Piano o Guitarra)	1 hs
Instrumento Armónico Popular I (Piano o Guitarra)	1 hs
Canto I	1 h
Flauta Dulce/Aerófonos Andinos y Ensamble	3 hs
Instrumento Popular de Percusión y Ensamble	3 hs
Expresión Corporal	2 hs
Informática y Nuevos Medios I	3 hs
Didáctica General	3 hs
Taller de Lectura, Escritura y Oralidad	3 hs
Taller de Práctica Institucional y Construcción de la Identidad Profesional	2 hs



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

2° CUATRIMESTRE	
Sujeto del Aprendizaje I	Historia Argentina Contemporánea
3 hs	4 hs

SEGUNDO AÑO

1°cuatrimestre: 34 hs

2° cuatrimestre: 34 hs

1° CUATRIMESTRE	
Sujeto del Aprendizaje II	Didáctica de la Música para Nivel Inicial
3 hs	4 hs

ANUAL	
Audioperceptiva II	6 hs
Elementos de Análisis Musical I	4 hs
Instrumento Armónico II (Piano o Guitarra)	1 hs
Instrumento Armónico Popular II (Piano o Guitarra)	1 hs
Canto II	1 hs
Coro	4 hs
Historia de la Música I	3 hs
Informática y Nuevos Medios II	2 hs
Expresión Teatral	2 hs
Taller de Práctica Docente y Construcción de la Identidad Profesional I	3 hs

2° CUATRIMESTRE	
Historia Social de la Educación	Didáctica de la Música para Nivel Primario
3 hs	4 hs



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016
TERCER AÑO**

1° cuatrimestre: 29 hs

2° cuatrimestre: 30 hs

1° CUATRIMESTRE		
Instituciones Educativas	Didáctica de la Música para Nivel Medio	Praxis y Elementos Técnicos en la Música Popular I (Latinoamericana)
3 hs	3 hs	3 hs

ANUAL	
Elementos de Análisis Musical II	4 hs
Instrumento Armónico III (Piano o Guitarra)	1 hs
Danzas Folklóricas	3 hs
Instrumento Popular Complementario I (Piano o Guitarra)/ Flauta Dulce / Aerófonos Andinos / Percusión	1 hs
Canto III	1 hs
Instrumento de Rock/ Jazz (Guitarra eléctrica, Bajo eléctrico, Batería, Saxo o Trompeta)	1 hs
Dirección Coral	2 hs
Historia de la Música II	3 hs
Taller de Práctica Docente y Construcción de la Identidad Profesional II	4 hs

2° CUATRIMESTRE		
Sociología de la Educación	Ensamble con Orientación Popular I (Latinoamericana)	Filosofía de la Educación
3 hs	3 hs	4 hs

CUARTO AÑO

1° cuatrimestre: 25 hs

2° cuatrimestre: 28 hs



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

1° CUATRIMESTRE				
Historia Social del Arte	Residencia en Nivel Inicial	Taller de la práctica Vocal Instrumental y de Recursos Musicales para Nivel Inicial y Primario	Residencia en Nivel Primario	Praxis y Elementos Técnicos en la Música Popular II (Tango/Rock)
3 hs	4 hs	2 hs	4 hs	3 hs

ANUAL	
Canto IV	1 h
Técnicas de Improvisación	2 hs
Elementos de Análisis Musical III	3 hs
Instrumento Popular Complementario II (Piano o Guitarra)/ Flauta Dulce / Aerófonos Andinos / Percusión	1 h
Metodología de la Investigación con fines Educativos y Artísticos	2 hs

2° CUATRIMESTRE					
Estéticas Contemporáneas	Residencia en Nivel Medio	Seminario optativo: en Educación Especial y la Diversidad o en Educación Musical en Escuelas de Arte o en Educación Musical en Maternal	Ensamble con Orientación Popular II (Tango/Rock)	Taller de la Práctica Vocal Instrumental y de Recursos Musicales para Nivel Medio	Seminario Taller: Práctica de la Dirección Coral o Conducción de Conjuntos Instrumentales (en ámbitos no formales)
3 hs	4 hs	3 hs	3 hs	2 hs	4 hs

ENCUADRE GENERAL DE LA CARRERA



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

DENOMINACIÓN DE LA CARRERA	<i>Profesorado DE MUSICA</i>
TÍTULO A OTORGAR	Profesor/a de Música
DURACIÓN DE LA CARRERA	<i>4 años</i>
CARGA HORARIA TOTAL DE LA CARRERA	<i>2677 HS /RELOJ 4016 HS /CÁTEDRA</i>

Definición y caracterización de los campos de formación y sus relaciones.

Finalidades y propósitos de la formación docente en Música (INFD), Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares. Profesorado de Educación Artística. Ministerio de Educación de la Nación. 2008, p. 97.)

La formación docente en Música deberá constituirse como un espacio para:⁹

- desarrollar una praxis artístico-musical, que les permita a los estudiantes interpretar discursos, sustentados social, cultural y estéticamente, promoviendo la reflexión sobre el proceso desarrollado y sobre el producto obtenido
- promover la diversificación de alternativas de producción musical, comprometiendo el desarrollo tanto de propuestas tradicionales como de otras experiencias que involucren la integración de lenguajes y el empleo de nuevas tecnologías
- propiciar un sólido conocimiento disciplinar que comprometa el desarrollo de capacidades vinculadas a la composición, la ejecución, la audición, la reflexión crítica y la contextualización socio-histórica
- construir sólidos conocimientos pedagógicos y didácticos que les permitan poner los conocimientos disciplinares en situaciones reales de enseñanza, reconociendo las finalidades de los diversos niveles y modalidades educativas donde

⁹INFD, Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares. Profesorado de Educación Artística. Ministerio de Educación de la Nación. 2008, p. 97.



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

se desarrolla la tarea, las características de los estudiantes, sus contextos de pertenencia, sus saberes previos, sus necesidades e intereses

- promover la investigación en el campo del arte, comprometiendo una amplia mirada de las manifestaciones artísticas y estéticas, los procedimientos y materiales, así como de los mecanismos de su producción, distribución y recepción.

Generales

De acuerdo a lo establecido en la Resolución 24/07 Consejo Federal de Educación, el diseño está organizado en tres campos de conocimiento: el Campo de la Formación General, el Campo de la Formación Específica y el Campo de la Práctica Docente.

Campo de la formación general: "(...)se orienta a asegurar la comprensión de los fundamentos de la profesión, dotados de validez conceptual y de la necesaria transferibilidad para la actuación profesional. Orientando el análisis de los distintos contextos socio-educacionales y toda una gama de decisiones de enseñanza. Es importante señalar que los saberes que la componen proceden de diversas disciplinas. Las mismas constituyen una fuente ineludible, en la medida que aportan estructuras conceptuales, perspectivas y modelos, modos de pensamiento, métodos y destrezas, valores.¹⁰

Campo de la Formación Específica: "(...) está dirigido al estudio de la disciplina, la didáctica, las tecnologías educativas particulares y las características y necesidades de los alumnos a nivel individual y colectivo en el nivel del sistema educativo, especialidad o modalidad educativa para la que se forma".¹¹

Campo de la Formación en la Práctica Profesional: "(...) todo el currículo de formación del profesorado se orienta a la formación para la práctica profesional".¹²

Este campo constituye el espacio curricular específico destinado al aprendizaje sistemático de las capacidades para la actuación docente en contextos

¹⁰INFD, Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares. Profesorado de Educación Artística. Ministerio de Educación de la Nación. 2008, pp. 21 a 22.

¹¹ INFD, Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares. Profesorado de Educación Artística. Ministerio de Educación de la Nación. 2008, p.98.

¹²Op. cit.p. 128



educativos formales y no formales.

La organización del currículum tiende a la integración de los tres campos que lo estructuran en torno a la Práctica Docente. El Diseño Curricular de la Formación Docente propicia una perspectiva de articulación de saberes, experiencias y escenarios institucionales y sociales, junto con el fortalecimiento de una mirada y posición investigativa a lo largo del trayecto formativo.

La propuesta de cursar simultáneamente unidades curriculares de los tres campos de la formación, se orienta a crear condiciones que favorezcan cruces y articulaciones orientadas a un abordaje integral y pluridimensional de la complejidad del hecho educativo y artístico.

En la presente adecuación del diseño curricular del profesorado de música podemos caracterizar los tres campos de la formación inicial de la siguiente manera:

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

FUNDAMENTACIÓN

La Formación General está dirigida a desarrollar en los estudiantes una sólida formación humanística y al dominio de los marcos conceptuales, interpretativos y valorativos para el análisis y comprensión de la cultura, el tiempo y contexto histórico, la educación, la enseñanza, el aprendizaje y la formación del juicio crítico profesional; para la actuación en los diferentes contextos socio-culturales.

El área se orienta a proveer elementos de análisis para la comprensión "macro" de los fenómenos educativos, su problemática y la dinámica de sus dimensiones constituyentes: los sujetos en sus contextos histórico-políticos vinculándose con los paradigmas vigentes que signan las prácticas sociales contemporáneas así como núcleos epistemológicos que explican el campo del conocimiento pedagógico.

El propósito es, a partir de marcos teóricos y de bagajes empíricos, interpretar y generar una concepción crítica que opere interviniendo tanto en la praxis docente cotidiana como en situaciones excepcionales, en contextos didácticos adversos, en posicionamientos frente a ideas y lineamientos político-



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

educativos vigentes y en "modas pedagógicas" (tan habituales en el Sistema). El Campo de la Formación General permite la construcción de una perspectiva integral y de conjunto, que favorecen no sólo la comprensión de los macro contextos históricos, políticos, sociales y culturales de los procesos educativos, sino también de las problemáticas de la enseñanza propias del campo de la Formación Específica.

Como se sostiene en los LCN para la Formación Docente Inicial, este campo de la formación "se orienta a asegurar la comprensión de los fundamentos de la profesión, dotados de validez conceptual y de la necesaria transferibilidad para la actuación profesional, orientando el análisis de los distintos contextos socio-educacionales y toda una gama de decisiones de enseñanza".¹³

Es importante tener presente que los conocimientos de la Formación General son un medio y no constituyen un fin en sí mismo; ya que es a través de su necesaria contribución que se generan andamiajes para la comprensión, valoración e interpretación de la educación artístico musical en el marco de la cultura y para fortalecer la construcción de criterios de acción sustantivos para orientar las prácticas docentes.

Desde esta perspectiva, "la Formación General deberá aportar los marcos conceptuales y cuerpos de conocimiento que permitan la comprensión de las dimensiones estructurales y dinámicas, el reconocimiento tanto de regularidades como de especificidades contextuales, así como la identificación del problema".¹⁴

Estos conocimientos alcanzan su mayor eficacia y significación en la medida en que se orienten a la comprensión de las prácticas educativas, en distintos contextos y niveles de concreción, que permiten analizar e identificar problemas y contradicciones para superarlos, transformarlos o adaptarse a ellos de la manera más adecuada.

Teniendo en cuenta lo anterior, los futuros docentes contarán con recursos, en su formación inicial, para continuar construyendo conocimiento y procedimientos para su comunicación que permitan repensar la función social de la escuela en la que se insertan, fortaleciendo la vida profesional e institucional.

¹³ LCN,2007 p.34

¹⁴INFD, Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares. Profesorado de Educación Artística. Ministerio de Educación de la Nación. 2008



RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

La formación general plantea en cuanto al corpus de conocimientos los siguientes ejes:

- **de los fundamentos pedagógicos** (Filosofía de la Educación; Pedagogía General; Didáctica General; Sociología de la Educación; Metodología de la Investigación con Fines Educativos y Artísticos)
- **de los fundamentos socio-históricos** (Historia Argentina Contemporánea; Historia Social de la Educación; Historia Social del Arte)
- **de los fundamentos psico-comunicacionales** (Psicología General; Sujeto del Aprendizaje; Instituciones Educativas)
- **de los TIC** (Informática y Nuevos Medios)

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

FUNDAMENTACIÓN

El campo de la Formación Específica tiene como objetivo central el desarrollo de los saberes y contenidos que se entienden como propios del lenguaje musical. Se articula con el campo de la Formación General -vinculado a los saberes generales de orden pedagógico, político, filosófico y social y con el campo de la Formación en la Práctica Profesional –de índole didáctica, orientada al aprendizaje de capacidades para el desempeño docente, a partir de un tránsito concreto por distintos escenarios educativos.¹⁵

Esta área se compone de asignaturas que aportarán a los estudiantes los elementos propios del lenguaje artístico para formar musicalmente a los niños de Nivel Inicial y Primario, a los adolescentes de Nivel Medio y a los alumnos de Nivel Terciario. Tiene como objetivo central que los futuros educadores satisfagan su necesidad expresiva, aprendan a través del descubrir y de la búsqueda placentera, relacionando, sintetizando, organizando, comparando ideas, imágenes, experiencias que se pongan en juego en las creaciones y producciones musicales.

¹⁵INFD. Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares. Profesorado de Educación Artística, p. 51



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

La educación musical posee aspectos tanto perceptivos, analíticos, reflexivos, críticos y de comprensión estética que se manifiestan en diversos contextos culturales, lo que permite desarrollar, también, capacidades necesarias para la ejecución colectiva con un pensamiento abierto, dinámico y pluralista.

El campo de la Formación Específica dentro de la Formación Docente tiene como finalidad que los estudiantes puedan analizar, formular y construir conocimientos y estrategias propias de este lenguaje. La formación docente en Música contribuye a la posibilidad de un doble recorrido en el estudiante, que incluye la práctica artística y la práctica pedagógica.

Los Lineamientos Curriculares Nacionales definen que la formación específica deberá atender al análisis, formulación y desarrollo de conocimientos y estrategias de acción profesional para la modalidad en que se forma.

Los propósitos que se plantea son:

- Construir conocimientos pedagógicos y didácticos que les permitan poner los conocimientos disciplinares en situaciones reales de enseñanza, reconociendo las finalidades de los diversos niveles y modalidades educativas donde se desarrolla la tarea educativa, las características de los estudiantes, sus contextos de pertenencia, sus saberes previos, sus necesidades e intereses.
- Interpretar discursos, sustentados social, cultural y estéticamente, como praxis artístico – musical que promueven la reflexión.
- Propiciar un conocimiento disciplinar que posibilite al estudiante de saberes vinculados a la composición, ejecución, audición, reflexión crítica y la contextualización socio-histórico.¹⁶

La formación específica plantea en cuanto al corpus de conocimientos los siguientes ejes:

- **de los elementos del lenguaje musical** (Audioperceptiva; Análisis Musical; Praxis y Elementos Técnicos en la Música Popular; Estéticas Contemporáneas)
- **de la formación vocal** (Canto; Coro; Dirección Coral)

¹⁶INFD. Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares. Profesorado de Educación Artística, p. 55.



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- **de la formación instrumental** (Instrumento Armónico; Instrumento Armónico Popular; Instrumento Popular Complementario; Flauta Dulce/Aerófonos Andinos y Ensamble; Instrumento Popular de Percusión y Ensamble; Instrumento de Rock/ Jazz)
- **de la formación en ensambles** (Flauta Dulce/Aerófonos Andinos y Ensamble; Instrumento Popular de Percusión y Ensamble; Coro; Técnicas de Improvisación; Ensamblés con Orientación Popular)
- **de la didáctica musical** (Didáctica de la Música para Nivel Inicial; Didáctica de la Música para Nivel Primario; Didáctica de la Música para Nivel Medio)
- **de los fundamentos históricos** (Historia de la Música I y II; Estéticas Contemporáneas)
- **del trabajo expresivo corporal** (Expresión Corporal; Expresión Teatral; Danzas Folklóricas)

CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL

FUNDAMENTACIÓN

Las asignaturas del área permitirán tomar contacto con las situaciones reales de la praxis docente: Indagar la sala, la institución, el barrio. Volverlos, en toda su complejidad pedagógica, objetos de análisis y reflexión. Palpar sus peculiaridades. Conocer las vinculaciones de los actores intervinientes, las condiciones de trabajo, profundizar en el "pacto" entre lo individual y lo social, entre la teoría y la práctica.

La práctica, además de eje central de la formación, es el anclaje de articulación que se convierte en eje del trabajo colaborativo. La centralidad de la práctica implica también considerar a la misma como el origen y el destino de las preocupaciones y ocupaciones de la formación.

Los modos en que se materializan las prácticas representan distintas concreciones del trabajo colaborativo en la Formación Docente, donde los vínculos entre las instituciones (escuelas, jardines, institutos, talleres municipales, otras instituciones de la comunidad) y entre sujetos (docentes, alumnos) cobran sentido al producir intercambios colaborativos en la formación.



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

Un modelo de resonancia colaborativa implica la necesidad de construir relaciones entre las instituciones que vayan más allá de intervenciones aisladas o interrumpidas en el tiempo. Implica un esfuerzo por la articulación y el intercambio de saberes entre los sujetos involucrados. “En las prácticas se anudan sentidos cargados de diversidad y recurrencia, de continuidad, desplazamiento y ruptura”.

La práctica trasciende el ámbito “Pedagógico”, esto significa que se trata de una Práctica Educativa que “va más allá del salón de clases”.¹⁷ Las instituciones formadoras tienen un lugar estructurante en la docencia, por ello es esencial la comprensión y reflexión de los procesos de formación, y la construcción y configuración de dichas prácticas. A partir de ello se expresa la necesidad de propiciar espacios que nos permitan una mejor comprensión de los procesos a los que estamos sometidos como sujetos.

Por tanto, la práctica no puede ser entendida solamente como el “dar clase” ni tampoco como el espacio residual de la formación que se convierte en el campo propicio para la aplicación de teorías previamente aprendidas o aceptadas. La práctica alimenta las discusiones de los otros campos siendo a la vez interpelada por las mismas.

En este sentido, es deseable que la Formación Docente en Música ponga la mirada en un profesional que maneje con solvencia tanto lo disciplinar como lo pedagógico. Al hablar de formación estamos haciendo referencia a la formación profesional, es decir, al hecho de ponerse en condiciones para ejercer prácticas profesionales. En síntesis, como “... proceso a través del cual se produce una apropiación del conocimiento científico y tecnológico (...), la reelaboración de una cultura del trabajo docente y el dominio de competencias docentes específicas”¹⁸ Caracterizar el rol del educador, cuestionarlo, recrearlo rompiendo o adhiriendo a las tradiciones adquiridas pero de forma consciente, a sabiendas de que desempeñar el rol docente en sí se constituye un legado y habrá efectos en sus estudiantes por las configuraciones y representaciones que construyan a partir del

¹⁷Edelstein, Gloria y Coria Adela *“Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia”*. Bs. As. Kapeluz.1996, p.11

¹⁸Sanjurjo, Lilita (comp.): *“Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales”*. Rosario (Arg.). 1er. Edición. Homo Sapiens. 2009. p.39



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

mismo. Los alumnos, gradualmente, se adentrarán en el campo de competencia con actividades de observación, conducción de grupos, diseño, desarrollo y evaluación de estrategias didácticas. Participarán en la vida de las instituciones y en sus proyectos con una actitud reflexiva que le permita iluminar las intervenciones propias, las ajenas y las de conjunto.

En síntesis, el futuro docente tendrá un bagaje no sólo teórico, sino empírico para la toma de decisiones en su rol profesional.

Se agruparán en un único eje: **“de la formación de la práctica profesional”** (Taller de Práctica Institucional y Construcción de la Identidad Profesional, Taller de Práctica Docente y Construcción de la Identidad Profesional I y II, Residencia en Nivel Inicial, Residencia en Nivel Primario, Residencia en Nivel Medio, Seminarios optativos, Taller Vocal- Instrumental y de Recursos Musicales, y Práctica de la Dirección Coral y/o Conducción de Conjuntos Instrumentales).

4. Estructura curricular por año y por campo de formación (unidades curriculares correspondientes a cada año académico y especificación del tipo formato

CUADRO 2: CANTIDAD DE UC POR CAMPO Y POR AÑO; SEGÚN SU RÉGIMEN DE CURSADA

Cantidad de UC por año		Cantidad UC por año y por campo				Cantidad UC por año y régimen de cursada	
	Total	F. G.	F. E.	F. P. P.	EDI fuera de campo	Anuales	Cuatrim.
1°	15	7	7	1	0	11	4
2°	14	3	10	1	0	10	4
3°	15	3	11	1	0	9	6
4°	15	2	6	7	0	11	4
EDI	0						
Total	59						



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

MAPA CURRICULAR

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO	
1er. Cuatrimestre	2do. Cuatrimestre	1er. Cuatrimestre	2do. Cuatrimestre	1er. Cuatrimestre	2do. Cuatrimestre	1er. Cuatrimestre	2do. Cuatrimestre
Psicología General	Historia Argentina Contemporánea	Sujeto del Aprendizaje II	Historia de la Educación	Instituciones Educativas	Sociología de la Educación	Metodología de la Investigación con fines educativos y artísticos	
Pedagogía General	Sujeto del Aprendizaje I				Filosofía de la Educación		
Didáctica General	Informática y Nuevos Medios II						
Informática y Nuevos Medios I							
Taller de: Lectura, escritura y oralidad							
Audioperceptiva I	Didáctica de la Música para Nivel Inicial	Didáctica de la Música para Nivel Primario	Didáctica de la Música para Nivel Medio		Historia Social del Arte	Estéticas Contemporáneas	
			Praxis y Elementos Técnicos en la Música Popular I (Latinoamericana)	Ensamble con Orientación Popular I (Latinoamericana)	Praxis y elementos técnicos en la Música Popular II (Tango/Rock)	Ensamble con Orientación Popular II (Tango/Rock)	
Instrumento Armónico I (Piano o Guitarra)	Audioperceptiva II		Elementos de Análisis Musical II		Canto IV		
	Elementos de Análisis Musical I		Instrumento Armónico III (Piano o Guitarra)		Técnicas de Improvisación Musical		
Instrumento Armónico Popular I (Piano o Guitarra)	Instrumento Armónico II (Piano o Guitarra)		Danzas Folklóricas		Elementos de Análisis Musical III		
					Instrumento Popular Complementario II (Piano o Guitarra)/ Flauta Dulce / Aerófonos Andinos II / Percusión 2		
Canto I	Instrumento Armónico Popular II (Piano o Guitarra)		Instrumento Popular Complementario I (Piano o Guitarra)/ Flauta Dulce / Aerófonos Andinos II / Percusión 2		Seminario optativo: Práctica de la Dirección Coral o Conducción de Conjuntos Instrumentales (en ámbitos no formales)		
Flauta Dulce/Aerófonos Andinos y Ensamble	Canto II		Canto III				
Expresión Corporal	Coro		Instrumento de Rock/ Jazz (Guitarra eléctrica, Bajo eléctrico, Batería, Saxo o Trompeta)				
	Historia de la Música I		Dirección Coral				
Instrumento Popular de Percusión y Ensamble	Expresión Teatral		Historia de la Música II		Residencia en Nivel Inicial	Residencia en Nivel Medio	
Taller de Práctica Institucional y Construcción de la Identidad Profesional	Taller de Práctica Docente y Construcción de la Identidad Profesional I		Taller de Práctica Docente y Construcción de la Identidad Profesional II		Taller de la práctica Vocal Instrumental y de Recursos Musicales para nivel inicial y primario	Taller de la práctica Vocal Instrumental y de Recursos Musicales para nivel medio	
					Residencia en Nivel Primario	Seminario optativo: en Educación especial diversidad o en Educación musical en	



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

				Escuelas de Arte o en Educación maternal
--	--	--	--	---

5. Presentación de las unidades curriculares especificando:

- a. Denominación
- b. Formato
- c. Régimen de cursada (anual /cuatrimestral)
- d. Ubicación en el diseño curricular

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

DIDÁCTICA GENERAL

Formato: Asignatura

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Primero

Contenidos mínimos sugeridos:

- La constitución del campo de la Didáctica. Abordaje epistemológico y constitución de la Didáctica como disciplina. Su objeto de estudio
- Tradiciones en la configuración disciplinar de la Didáctica. Diferentes enfoques (Comenio, Dewey, Bloom y Freire)
- La enseñanza como objeto de la Didáctica. Mirada desde distintas perspectivas epistemológicas en diferentes contextos históricos, políticos y sociales
- La problemática de la evaluación. Sentidos e implicancias
- La enseñanza en los debates Didácticos contemporáneos
- El lugar del conocimiento, la teoría, la práctica de la enseñanza y el currículum
- El conocimiento en la escuela. Enseñar para aprender. La perspectiva de la complejidad. Transposición didáctica. La planificación
- Tipos de planificación educativa: Anual, unidad didáctica, diaria

Bibliografía de referencia



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

- Gvirtz, S. y Palamidessi, M. *“El ABC de la tarea docente”*, 1º ed., Bs.As.: Aique – cap. 4, 5,6 y 8.
- Ficha de cátedra *“¿Qué es la Didáctica? – basado en la propuesta de José Contreras Domingo”*
- Contreras Domingo, José *“Enseñanza, Curriculum y Profesorado”*. Akal: Madrid, 1994 Capítulo n°1: *“La Didáctica y los procesos de enseñanza – aprendizaje”*
- Hurrell, Silvia *“Transposición didáctica”*, Instituto Municipal de Educación Superior de Formación Docente de 3 de Febrero (Bs.As.)
- Alba, Alicia *“Curriculum: crisis, mito y perspectivas”*, Miño y Dávila Editores, Bs.As, 1998. Capítulo III.
- Tadeu Da Silva, Tomaz *“Descolonizar el currículo: estrategias para una pedagogía crítica”*. En Revista Crítica Educativa, n° 3, Bs.As., 1997.

FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN

Formato: Asignatura

Carga horaria: 4 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Tercero

Contenidos mínimos sugeridos:

- ¿Qué es la filosofía?: la Filosofía como saber de los saberes, la filosofía como asesino serial, la pregunta filosófica, diferencia entre filosofía y autoayuda, la filosofía y la realidad, filosofía y pensamiento, filosofía y conciencia de la muerte (finitud).
- La filosofía y su vivencia. Definiciones filosóficas. Sentido de la voz filosófica. La filosofía antigua, la filosofía medieval, la filosofía moderna. Las disciplinas filosóficas.
- Diagnóstico de la educación actual ¿Para qué sirve la escuela?
- La sabiduría de lo incierto, el punto de vista literario, ética y pedagogía de la finitud, la persistencia de la metamorfosis, la cuestión del sentido de la educación.
- El “eros pedagógico”: deseo de saber, deseo de enseñar, enseñar como construcción de sentidos, el encuentro del eros con el logos.



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Estética, experiencia estética y arte. Nietzsche: lo dionisiaco y lo apolíneo. El arte y la reproductibilidad técnica, el arte y la política. La estetización general de la existencia.

Bibliografía de referencia:

- Feinmann J.P., "¿Qué es la filosofía?", Clase 1, Ed. Prometeo, Bs. As., 2008.
- García Morente G., "Lecciones preliminares de filosofía", Lección n° 1: "El conjunto de la filosofía", Editorial Losada, Bs. As., 2004.
- Perrenoud P., "La escuela no sirve para nada" (artículo).
- Gutiérrez D., "Eros pedagógico", en: "Entre pedagogía y literatura" Skliar C., y Larrosa J. (coord.), Miño y Dávila editorial, Bs. As., 2006.
- Mélich Joan Carles, "Transformaciones: Tres ensayos de filosofía de la educación", Miño y Dávila, Madrid, 2006, ensayos 1, 2 y 3.
- Oliveras E., "Estética" La cuestión del arte, Emecé, Bs As, 2010. Selección de fragmentos.
- Oliveras E. y otros, "Cuestiones de arte contemporáneo" Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI, Emecé, Bs As, 2011. Pág. 95 a 102.

HISTORIA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA

Formato: Asignatura

Carga horaria: 4 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Primero

Contenidos mínimos Sugeridos:

- Las mutaciones del Estado Argentino, en tanta relación social, en el marco del Capitalismo
- Las transformaciones de las expresiones musicales en la Argentina a lo largo del Siglo XX en el marco de las relaciones sociales capitalista
- La incorporación de Argentina al mercado capitalista internacional (1880-1930)



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- El radicalismo en el gobierno (1916-1930) Rol del estado a partir de 1916: continuidades y rupturas en la resolución de conflictos. El Tango
- Crisis del capitalismo liberal y reforma del estado (1930-1976)
- La creciente intervención del Estado. (1930-1955)
- Inestabilidad económica e ilegitimidad del sistema político (1955-1976)
- Nuevas formas de expresión artísticas y resistencia: el Di Tella. La música electroacústica. El Boom del Folklore. Piazzolla. De los Primeros pasos del rock nacional hasta la disolución de Sui Generis
- El Capitalismo Neoliberal: Disciplinamiento Social y Concentración de la riqueza (1976-2001). El Genocidio de 1976. Folclore rock y proscripción Los organismos de DDHH.
- La industria cultural, las FM. El rock de los ´80 y ´90. Nuevas alternativas musicales y artísticas de protesta social.

Bibliografía de referencia

- ADAMOVSKY, Ezequiel, Historia de las clases populares en la Argentina: desde 1880 hasta 2003, Buenos Aires, Sudamericana, 2°ed. 2012. "Introducción", pp.11-18, cap. 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 12.
- AA.VV, Nueva Historia Argentina. El progreso, la modernización y sus límites (1880- 1916), Lobato Mirta (comp.), Buenos Aires, Sudamericana, 2000, cap. I, IV, VI, VII.
- FLORES, Marta, ZAMPAYO, Horacio, "introducción a la Historia de la Música argentina del siglo XX" pp. 6- 10 y 11- 18. cap III: "El estado justicialista" En: Op. Cit, pp. 1-11.
- AA.VV. Historia Argentina Contemporánea. Pasados presentes de la política, la economía y el conflicto social, Vicente Lopez, Dialektik, 2012.
- FLORES Marta, ZAMPAYO, Horacio, "Las vanguardias" En: Op. Cit, pp. 5-27.
- LONGONI, Ana, "Tucumán Arde: encuentros y desencuentros entre vanguardia artística y política" En: AA.VV.: Cultura y política en los años '60, Buenos Aires, ABC, UBA, 1997
- CASULLO, Nicolás, "Rebelión Cultural y política de los años '60" En Casullo-Tors- Kaufman, Itinerarios de la modernidad, Eudeba, Buenos Aires, 1999.



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°

EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

- LONGONI, Ana, "Encrucijadas del Arte activista en Argentina" en: Ramona, revista de Artes Visuales, n° 74, Buenos Aires, Septiembre de 2007.

HISTORIA SOCIAL DE LA EDUCACIÓN

Formato: Asignatura

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Segundo

Contenidos mínimos Sugeridos:

- Historia de la educación. Definición de historia, educación y pedagogía
- La educación en la época de la colonia y los primeros años de los gobiernos patrios. Contexto socio-político durante la época de la colonia y en los primeros años de la independencia. Relación entre los pueblos originarios y "los conquistadores"
- La educación entre 1850-1930. La incorporación de Argentina al mercado capitalista internacional. 1880-1930. La generación del 80: ideas y proyectos
- La educación entre 1930 y 1976. Crisis del capitalismo federal y reforma del Estado. El Peronismo y el estado de bienestar. Sistema Educativo. Nuevos protagonistas sociales y políticos y sus demandas educativas
- La educación entre 1976 y la actualidad. El capitalismo neoliberal: disciplinamiento social y concentración de la riqueza. Desmantelamiento del Sistema Educativo. Los golpes de Estado. La planificación de la educación: eficacia y eficiencia
- La educación y la subsidiariedad del Estado. Ley Federal de Educación. Proyecto de Ley de educación provincial

Bibliografía de referencia:

- Puiggros, Adriana y otros. Historia de la educación en la Argentina. Buenos Aires, Galerna, 1990-1997. 8 tomos
- Caruso, Dussel, "De Sarmiento a los Simpsons. Cinco conceptos para pensar la educación contemporánea". Bs.as. Editorial Kapelusz. Cap.3 y 5.



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Legarralde, Martín. Memoria en las aulas. La educación durante la última dictadura militar. Dossier nro5. La plata.
- Marquez, Angel. "Las vicisitudes de la educación pública y los modelos educativos" en "La quiebra del sistema educativo argentino: política educacional del sistema educativo argentino". Bs.as. Libros del quirquincho. 1995.
- Braslavsky, Cecilia. "la educación argentina (1955-1980)". En el país de los argentinos. Primera historia integral. Buenos Aires, centro editor de América Latina, 1980.
- Tedesco, Juan Carlos. "Educación y sociedad en la argentina. 1880-1945". Editorial siglo XXI. Bs.as.

HISTORIA SOCIAL DEL ARTE

Formato: Asignatura

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Cuarto

Contenidos mínimos sugeridos:

- Ilustración, monarquía y artes: 1770- 1815
- Romanticismo y Realismo en el siglo XIX.
- El artista moderno en la ciudad moderna.
- El Estado Nacional Argentino como promotor del arte. Arte y Progreso. Imágenes para una nación.
- Autonomía y vanguardia. Argentina. Una modernidad en los márgenes. Vanguardias políticas y vanguardias artísticas. Los Pintores del Pueblo. El grupo "Martín Fierro".
- Las artes durante la Guerra Fría. Artes argentinas entre El Grupo de París y la creación del Museo de Arte Moderno.



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Vanguardia y post vanguardia. los sesenta: Crisis de las nociones de autor. Militancia artística y militancia social. Lo nacional, lo local y lo global. Los colectivos artísticos en Neuquén.

Bibliografía de Referencia

- AMIGO, Roberto. "Beduinos en La Pampa. Apuntes sobre la imagen del gaucho y el orientalismo de los pintores franceses"; en *Historia y Sociedad*, No.13, Medellín
- DE RUEDA, Ma. De los Angeles , (coord.), 2014, *Evoluciones, Apropiaciones y críticas a la modernidad*. La Plata, EDULP.
- EISENMAN, Stephen, 2001, *Historia Crítica del Arte del S. XIX*, Madrid, Akal.
- En *Factótum, Revista de filosofía*, Universidad de Salamanca Disp. En abril/2015.
- GIUNTA, Andrea, 2008, *Vanguardia, internacionalismo y política*, Buenos Aires Siglo XXI.
- LONGONI, Ana (2014) "Vanguardia y Revolución como ideas fuerza", en *Vanguardia y Revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta – setenta*, Buenos Aires, Ariel
- MALOSETTI, Laura, 2001, *Los primeros modernos, Arte y Sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica
- SALANOVA BURGUERA Marisol 2011, "Pensar el arte en la sociedad post-globalización"
- WESCHLER, Diana, 2010 "Impactos y matices de una modernidad en los márgenes" en BURUCÚA, José (Dir. De tomo) *Arte, Sociedad y Política*, Buenos Aires, Sudamericana, 2010

INFORMÁTICA Y NUEVOS MEDIOS I

Formato: Asignatura

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Primero



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

Contenidos mínimos sugeridos:

- Concepción e historia de los nuevos medios en la música a través de diversos contextos. La invención tecnológica y la vanguardia estética
- Software y Hardware. Uso de las distintas partes de una computadora. Sistemas operativos.
- La energía cinética y el tiempo
- El sonido. Tipos de señales. La transducción y los transductores
- El sistema binario. Naturaleza del sistema binario. El bit. El byte
- El lenguaje MIDI. Los instrumentos MIDI. La conexión vía MIDI
- El lenguaje musical occidental en MIDI. La partitura digital
- Espectro y síntesis. La dimensión del timbre: el espectro, la envolvente, la envolvente espectral. La síntesis del sonido y los sintetizadores: la síntesis analógica y la digital
- Los sintetizadores y sus componentes fundamentales: osciladores, filtros, modeladores, tablas. MIDI y software: el secuencer, el sintetizador virtual, el editor de partituras, la máquina de ritmo

Bibliografía de referencia y software

- Software utilizado durante la cursada: Audition (Editor de audio y multipista), Reason (*rack* multimódulo y secuencer)
- Manual en español de Adobe Audition.
- Manual en español de Propellerheads Reason.
- Miyara, Federico (2003). *Acústica y sistemas de sonido*. Rosario: UNR Editora.
- Para la cursada de Informática y Nuevos Medios I y II se confeccionó por el profesor una ficha de cátedra específica para el abordaje de los diversos temas trabajados. La misma se titula: *Algunas consideraciones sobre los Nuevos Medios*. La bibliografía utilizada para la confección de la misma es la siguiente:
- Andreux, M. y Orellana, G. (2003). *Cómo editar música*. Buenos Aires: Longseller.



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Basso, Gustavo (1997). *Análisis espectral: la transformada de Fourier en la música*. La Plata: Editorial de la UNLP
- Davis, G. y Jones, R. (1987). *Sound Reinforcement Handbook*. Milwaukee: Hall Leonard Pub. Corp.
- Hamel, F. y Hürlimann, M. (1987). *Enciclopedia de la música*. México, D.F.: Editorial Grijalbo.
- Labrada, Jerónimo (1995). *El registro sonoro*. Bogotá: Editorial Voluntad.
- Loedel, Enrique (1969). *Física elemental*. Buenos Aires: Ed. Estrada.
- Mendez, Antonio y otros (1994). *Acústica arquitectónica*. Buenos Aires: Universidad del Museo Social Argentino.
- Moore, F.R. (1990). *Elements of computer music*. New Jersey: Prentice Hall.
- Penfold, R. A. (1992). *MIDI avanzado*. Madrid: RA-MA ediciones.
- Pierce, John (1985). *Los sonidos de la música*. Ed. Labor.
- Prieberg, Fred (1961). *Música de la era técnica*. Buenos Aires: Eudeba.
- Puig, Sergi Jorda (1997). *Audio digital y MIDI*. Madrid: Anaya multimedia.
- Roederer, Juan G. (1997). *Acústica y psicoacústica de la música*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- Rue, Roberto (2002). *Armonía experimental*. Córdoba: U.N.C. ediciones.
- Watkinson, John (1994). *Audio Digital*. Madrid: Paraninfo.
- Whelbourn, Hubert (1942). *Diccionario de músicos célebres del pasado y del presente*. Buenos Aires: Anaconda.

INFORMÁTICA Y NUEVOS MEDIOS II

Formato: Asignatura

Carga horaria: 2 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Segundo

Contenidos mínimos sugeridos:

- La gráfica digital. El sonograma. Los *samples*: El Espectrograma. Espectro del sonido y el timbre. Espectros La energía y la lectura que devuelve la transformada de Fourier



RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

- Sistema de grabación. Direccionalidad y especialidad. La conexión. La amplificación. El *Phantompower*. Registro digital. Variables de conversión
- La mezcla. Multipista. Superposición de capas. Parámetros El *mixdown* y la resultante de mezcla de espectros complejos. Consola virtual. Consola analógica.
- El procesamiento de la señal digital. Procesadores digitales. Filtros digitales: Filtros pasa bajos y para altos. Ecualizadores. Retardos (*Delay*), ecos y reverberación digital. Parámetros. Efectos en paralelo más complejos
- El *sampler*. Rangos de asignación de un *sample* y el mapeo digital. *Sampler* y *sequencer* en diferido y en tiempo real. Vínculo entre MIDI y audio digital
- El sistema de refuerzo sonoro. Ruteo de señal en vivo. La cadena de sonido analógico y analógico-digital. La *performance* en vivo con medios mixtos

Bibliografía y software de referencia:

- Software utilizado durante la cursada: Audition (Editor de audio y multipista), Reason (*rack* multimódulo y sequencer)
- Manual en español de Adobe Audition.
- Manual en español de Propellerheads Reason.
- Miyara, Federico (2003). *Acústica y sistemas de sonido*. Rosario: UNR Editora.
- Para la cursada de Informática y Nuevos Medios I y II se confeccionó por el profesor una ficha de cátedra específica para el abordaje de los diversos temas trabajados. La misma se titula: *Algunas consideraciones sobre los Nuevos Medios*. La bibliografía utilizada para la confección de la misma es la siguiente:
 - Andreux, M. y Orellana, G. (2003). *Cómo editar música*. Buenos Aires: Longseller.
 - Basso, Gustavo (1997). *Análisis espectral: la transformada de Fourier en la música*. La Plata: Editorial de la UNLP
 - Davis, G. y Jones, R. (1987). *Sound Reinforcement Handbook*. Milwaukee: Hall Leonard Pub. Corp.
 - Hamel, F. y Hürlimann, M. (1987). *Enciclopedia de la música*. México, D.F.: Editorial Grijalbo.



RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

- Labrada, Jerónimo (1995). *El registro sonoro*. Bogotá: Editorial Voluntad.
- Loedel, Enrique (1969). *Física elemental*. Buenos Aires: Ed. Estrada.
- Mendez, Antonio y otros (1994). *Acústica arquitectónica*. Buenos Aires: Universidad del Museo Social Argentino.
- Moore, F.R. (1990). *Elements of computer music*. New Jersey: Prentice Hall.
- Penfold, R. A. (1992). *MIDI avanzado*. Madrid: RA-MA ediciones.
- Pierce, John (1985). *Los sonidos de la música*. Ed. Labor.
- Prieberg, Fred (1961). *Música de la era técnica*. Buenos Aires: Eudeba.
- Puig, Sergi Jorda (1997). *Audio digital y MIDI*. Madrid: Anaya multimedia.
- Roederer, Juan G. (1997). *Acústica y psicoacústica de la música*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- Rue, Roberto (2002). *Armonía experimental*. Córdoba: U.N.C. ediciones.
- Watkinson, John (1994). *Audio Digital*. Madrid: Paraninfo.
- Whelbourn, Hubert (1942). *Diccionario de músicos célebres del pasado y del presente*. Buenos Aires: Anaconda.

INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Formato: Asignatura

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Tercero

Contenidos mínimos sugeridos:

- La función pedagógica y social de la escuela
- La Institución como espacio de constitución de lo público
- Perspectivas teóricas sobre la institución educativa
- Los sujetos institucionales: heterogeneidad y construcción de un campo pedagógico común

- La cultura escolar y el poder en las instituciones
- Normativas institucionales educativas
- Modos de organización y democratización del currículum



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Definiciones educativas y políticas acordes al nivel. Evaluación de los procesos institucionales
- La gestión de las instituciones educativas. Enfoques
- Relación entre modos de organización, currículum y condiciones laborales

Bibliografía de referencia:

Pineau P., "¿Por qué triunfó la escuela?" En: La escuela como máquina de educar.

Dalleva, Sociología del sistema educativo. Selección de fragmentos.

Gainza V., Selección en: "Pedagogía Musical", Ed Lumen, Cap 1.

Tenti Fanfani E., "Sociología de la educación", Editorial Univ. Quilmes, Bs. As., 2004, capítulo 2: "La escuela como organización".

Batallán Graciela, "El poder y la autoridad en la escuela", artículo publicado en Rev. Mexicana de Investigación Educativa, 2003.

<p>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CON FINES EDUCATIVOS Y ARTÍSTICOS</p>

Formato: Asignatura

Carga horaria: 2 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Cuarto

Contenidos mínimos sugeridos:

- Investigación educativa: Encuadre. Paradigmas
- La investigación en el ámbito de las ciencias sociales y en educación
- El rol del investigador y del docente: el docente como investigador en la escuela
- Las herramientas metodológicas en investigación educativa. Enfoque metodológico cualitativo y cuantitativo
- El proyecto de investigación y el campo de las prácticas – residencias



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Los "momentos" del proceso. Delimitación del tema. Formulación del problema. Definición de objetivos. Elección del tipo y diseño de investigación
- El proyecto de investigación en las prácticas y Residencia docente

Bibliografía de referencia

- Lozano D. (2008) "El maestro como investigador de tiempo completo" art. de Internet: www.educared.org.ar/biblioteca/coordenadas
- Sabino, C. (1994) "Cómo hacer una tesis." Cap. 6 "La elección del Tema" Edit. Panapo, Caracas.
- Vitale, M. C. (2010) "La investigación educativa" artículo extraído de Internet: Aravena, Zuñiga y otros (comp) (2009)
- Ficha de cátedra: "Estado del Arte o elaboración de antecedentes" Extraído de: Messina G. (1999) Investigación en o investigación acerca de la formación docente: un estado del arte en los noventa. Revista Iberoamericana de Educación N° 19
- Sabino, C. (1992) "El Proceso de Investigación." Cap. 9 "La recolección de los datos" Edit. Panapo. Caracas

TALLER DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Formato: Taller

Carga horaria: 3 horas semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Primero

Contenidos mínimos sugeridos

- Enunciación, enunciado y discurso. Lenguaje, poder e ideología. La manifestación de la ideología a través del discurso. La huellas de la inserción del sujeto en el enunciado. Objetividad y subjetividad del lenguaje.



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Discurso científico-académico. Características enunciativas y estructurales. Tipo de discursos académicos (informes, ensayos, exámenes parciales, trabajos prácticos, monografías, artículos científicos, posters, etc)
- Leer y escribir para aprender
- Leer para exponer y para argumentar. La explicación y la argumentación en los textos científicos. La escritura como proceso cognitivo y epistémico. Discursos expositivos y argumentativos en el nivel superior. Caracteres textuales, retóricos y discursivos.

Bibliografía de referencia:

- Álvarez Angulo, T. (2004) Textos expositivo-explicativos y argumentativos. Barcelona, Ed. Octaedro.
- Bas, A y otros (2001) Escribir. Apuntes para una práctica. Buenos Aires: Eudeba.
- Klein, I (coord.)(2007) El taller del escritor universitario. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Narvaja de Arnoux, E-Di Stefano, M y Pereira, C (2002) La lectura y la escritura en la Universidad. Buenos Aires, Eudeba.
- Nogueira, S.(coord.) (2010) Estrategias de lectura y escritura académicas. Estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación. Buenos Aires: Ed Biblos.
- Nogueira, S.(coord.) (2009) Lectura y escritura en el inicio de los estudios superiores. Buenos Aires: Ed Biblos.
- Reale, A. (2007) Comprensión y producción de texto. Cuaderno de lecturas y consignas de trabajo, Bernal, Un Quilmes

PEDAGOGÍA GENERAL

Formato: Asignatura

Carga horaria: 4 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Primero



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

Contenidos mínimos Sugeridos:

- La educación como fenómeno específicamente humano. La necesidad social de la educación. Educación y poder. La educación como actividad intencional cultural e históricamente determinado, características esenciales de la educación. Etimología de la palabra educación: educare, ex ducere.
- Posibilidades de repensar la educación como concepto y como acción.
- La naturalización de la escuela. Modelos educativos a través de la historia. Una posible periodización del pensamiento pedagógico: las cuatro revoluciones educativas, objetivos y materializaciones de cada período.
- Pedagogía del oprimido: opresores y oprimidos, liberación, la educación bancaria, el hombre como ser inconcluso, la búsqueda del ser más, praxis, objetivación y subjetivación, desarrollo de la propuesta de la pedagogía crítica de Paulo Freire.

- El argumento de la incompletud del otro en educación, la mirada pedagógica y la diferencia. Completud versus inconclusión.
- El mito de la educación como fabricación, praxis y póiesis educativa, la autonomía como finalidad educativa.
- Sentido común y educación musical, la música como forma de encuentro, aprendizaje y goce, prácticas pedagógicas clásicas en la enseñanza de la música.

Bibliografía de referencia:

- Gvritz.S. "La educación ayer, hoy y mañana" capítulo n° 1, Editorial Aique. Bs. As., 2010.
- Rivas A., "Las cuatro revoluciones educativas", en Revivir las aulas, Editorial Debate, Bs. As., 2014.
- Freire P., Pedagogía del oprimido, capítulos 1 y 2, Siglo XXI.
- Skliar C., artículo: "Infancia y discursos sobre la niñez. Trazos de una relación sin rumbo". (FLACSO/CONICET)
- Meirieu.P., "Frankenstein educador", Ed. Laertes, Barcelona, 2007, Capítulo 1.
- Gainza Violeta, "Sentido común y educación musical" y selección de fragmentos, 2007.



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

PSICOLOGÍA GENERAL

Formato: Asignatura

Carga horaria: 4 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Primero

Contenidos mínimos Sugeridos:

- Psicología como ciencia. La conducta humana. Diversas perspectivas de desarrollo de la Psicología.
- Perspectiva del conductismo: análisis y su relación con la educación. El neoconductismo
- La perspectiva psicoanalítica: Sigmund Freud y el descubrimiento del inconsciente
- La perspectiva constructivista: Piaget. Conceptos fundamentales de la teoría. El rol constructivo del error en la adquisición de los conocimientos.
- Vigotsky y la perspectiva socio histórica
- La perspectiva cognitiva. El aprendizaje. Los dispositivos básicos del aprendizaje.
- Aportes de las Neurociencias sobre la interacción entre el cuerpo, mente y espíritu. La inteligencia emocional.
- Psicología y música: relación entre la música y el desarrollo de las emociones y relaciones sociales.

Bibliografía de referencia:

- Beláustegui Gustavo D. "Temáticas introductorias a la Psicología", Ed. UCA, Bs.As., 1999.
- Benderski, Betina "La psicología genética de Piaget", Longseller, Bs.As.



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Rivelis, Guillermo "Freud, una aproximación a la formación profesional y la práctica docente", Noveduc: Bs.As., 2009.
- POZO, J.I. "Aprendices y maestros". Ed. Alianza: España, 1998
- LACÁRCEL MORENO, Josefa "Psicología de la música y emoción musical", Revista Educatio Siglo XXI, n° 20-21, Murcia (España), diciembre 2003.
- GOLEMAN, Daniel "la inteligencia emocional", Vergara ediciones: Buenos Aires
- LOBRATT GRABNER, Carlos y Castro, Marita "Neuro - psicoeducación para todos", Asociación Educar, Bs.As., 2009.

SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

Formato: Asignatura

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Tercero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Introducción al pensamiento sociológico en Educación
- Paradigmas sociológicos: un recorrido por cuestiones históricas, sociales y políticas en la conformación de la Sociología de la Educación. Preocupaciones actuales. Movimientos sociales y educación
- Sociedades, instituciones, normas y sujetos
- Autoridad, autonomía y dependencia
- Procesos de reproducción y producción social y cultural
- Sociología política de los proyectos educativos. La función social del conocimiento
- Poder, educación y violencia simbólica en la escuela. Sociología
- crítica de la Educación. Condiciones laborales y salud docente
- Prácticas escolares: vida cotidiana y ruptura de sentidos
- Sociología y vida cotidiana. Prácticas escolares: imaginario hegemónico, sentido común y conciencia práctica



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Problemáticas socioeducativas: exclusión social, pobreza y deserción escolar desde un análisis socio-antropológico

Bibliografía de referencia:

- “El concepto de Sociología”, artículo.
- “El proceso de socialización”, ficha de cátedra.
- Marx.K., “Trabajo enajenado” en: Manuscritos económico-filosóficos, 1844.
- Marx.K, Engels.F., “Sobre el arte”, Editorial Claridad, Bs. As., 2012, selección de fragmentos.
- Garcia Carolina, “¿Cómo influyen las organizaciones internacionales en las políticas educativas?”, 2015, artículo.
- APPLE, MICHAEL. “Educación, IDENTIDAD Y PAPAS FRITAS BARATAS”. En GENTILI (compilador). “CULTURA, CONOCIMIENTO Y CURRÍCULO”. Bs.As. |Editorial Losada.

SUJETO DEL APRENDIZAJE I

Formato: Asignatura

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Primero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Conceptos fundamentales de la teoría piagetiana: acción-invariantes funcionales- génesis y estructura-equilibración
- Desarrollo cognitivo. Estadios del desarrollo
- Factores del desarrollo cognitivo. Implicancias pedagógicas de la teoría piagetiana
- La teoría socio-histórica a los procesos cognitivos Vygotsky.
- Origen social de los procesos psicológicos superiores (PPS)
- Proceso de mediación desde el lenguaje a lo social
- Implicancias de la ZDP (zona de desarrollo próximo)



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

- Relaciones entre la teoría socio-histórica de Vigotsky y la teoría constructivista
- Los aportes de la perspectiva Psicosocial. Las representaciones sociales de la infancia. Los procesos de estigmatización social

Bibliografía de referencia:

- Terigi, Flavia "Sujetos de la educación", 1º ed., Bs.As.: Ministerio de Educación de la Nación, 2010. Cap.2.
- Volnovich, Juan Carlos: Prólogo en Alicia Fernández "poner en juego el saber..." Bs. As. Nueva Visión.
- Baquero Ricardo (2006) "La concepción moderna de desarrollo y su repercusión en las aulas" en "Sujeto y aprendizaje" Bs. As. Mterio. de Ed. Ccia. y Tec..
- Ferrán Casas "Infancia: perspectivas psicosociales" Paidós: Barcelona, 1998.
- Vasen, Juan "Las certezas perdidas. Padres y maestros ante los desafíos del presente", Bs.As.: Paidós, 2008. Cap.3
- Baquero, Ricardo y Limón Luque, Margarita "Introducción a la psicología del aprendizaje escolar" UNQ ediciones, Bs.As., 2001. Capítulo 1.
- Delval, Juan Carlos (1996) "Las teorías sobre el desarrollo".
- "Enseñar a pensar en la escuela" – curso para supervisores y directores de instituciones educativas – Cap.3: Perspectiva socio – histórica (Lev Vigotsky)
- Cazau, P. "Las fases del desarrollo según Mahler" (Ficha).
- Freud, S "20º Conferencia. La vida sexual de los seres humanos" en Obras Completas.
- Freud, S "21º Conferencia. Desarrollo libidinal y organizaciones sexuales" en Obras Completas.
- Karol, M. "La constitución subjetiva del niño" en "De la familia a la escuela" ed. Santillana, Bs.As. Cap.3
- Zelmanovich, P. "Contra el desamparo" en Enseñar hoy. Una introducción a la ecuación en tiempos de crisis". Dussellnés y Finocchio Silvia (comp.) Fondo de la cultura económica, Buenos Aires, 2003.



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Zelmanovich, P. "Escuela y Familia ante el cuidado de niños y jóvenes" en Revista digital "Grupo docente", Bs. As., 31 mayo de 2005.
- Terigi, F. "Cronologías del aprendizaje: un concepto para pensar las trayectorias escolares" Conferencia en Santa Rosa - La Pampa, 23/02/2010.

SUJETO DEL APRENDIZAJE II

Formato: Asignatura

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Segundo

Contenidos mínimos sugeridos:

- El concepto de aprendizaje en las diversas corrientes de la psicología del aprendizaje
- La comprensión de la sexualidad en su integralidad en relación con la adolescencia
- La adolescencia. Conceptos. Puntos de referencia y de ruptura. Crecimiento y comportamiento
- Relaciones vinculares del adolescente y su familia. Origen y desarrollo en la representación de la familia.

- Adolescencia: tiempo, cuerpo y cultura. Los jóvenes y el cuerpo. Discursos acerca de las concepciones sobre la sexualidad
- La conflictiva social del adolescente. Juventud y pobreza. Juventud y mercado
- Los aprendizajes, la adolescencia y las nuevas tecnologías
- La adolescencia y los aprendizajes mediados por las tics. La influencia de la web y las nuevas modalidades de aprendizaje

Bibliografía de referencia:



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Dolto, Françoise (1988) "La causa de los adolescentes" Cap. I - Paidós- Bs.As.
- Neves, N y Hasson, A (1994) "Del suceder psíquico. Erogeneidad y estructuración del Yo en la niñez y adolescencia" Cap. XI a XIII - Nueva Visión – Bs.As. Ficha: Rozsas, Mónica.
- Sampayo, H y Flores, M.(2011) "Antropología y Psicología.Epistemes convergentes" Cap. VIII Educo – Neuquén.
- Cano de Faroh, Alida (2007) "Cognición en el adolescente según Piaget y Vigotsky. ¿Dos caras de la misma moneda? Academia Paulista de psicología – Brasil – en Redalyc.org (en línea).
- Obiols, S y Obiols, G. (2012) "Adolescencia, posmodernidad y escuela" Cap.II -Noveduc BsAs.
- Margulis, M y Urresti, M. (2007) "La construcción social de la condición de juventud" (en línea por título y autor).

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

AUDIOPERCEPTIVA I

Formato: Asignatura

Carga horaria: 6 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Primero

Contenidos mínimos sugeridos:

Ritmo:

- Concepto de ritmo. Campo pulsado y campo no pulsado. Acento. Figuras.
Grupos rítmicos
- Compás simple y Compás compuesto- Unidad de tiempo- Unidad de compás.
Denominadores 2, 4 y 8 y sus respectivas figuras y silencios



RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

- Cambio de compás. Puntillo en compás simple. Síncopa en compás simple
- División. Subdivisión

Melodía:

- La escala. Clasificación de las escalas: Tritónica. Pentatónica. Escala mayor. Escalas menor antigua, armónica y melódica. Tonos y Semitonos. Intervalos. Tonalidades. Alteraciones. Tipos de alteraciones. Los modos griegos. Clave de Sol y Clave de Fa
- Melodías entonadas en escalas Mayores y Menores
- Lectura hablada y cantada en clave de Sol y de Fa en 4ta línea. Referencia a otras claves

Armonía:

- Tríada mayor, menor y disminuida. Tono. Modalidad
- Acordes Mayores y Menores. Funciones armónicas básicas. Acordes en estado fundamental y sus dos inversiones sobre tónica, subdominante y dominante. Arpeggios. Audición, escritura y análisis de los mismos

Forma:

- Estructuras formales básicas: A-A / A- A' / A-B
- Tipos de fraseo: regular e irregular. Tipos de comienzo: anacrúsico, tético, acéfalo
- Tipos de final rítmico: resolutivo, no resolutivo
- Tipos de final melódico: conclusivo, no conclusivo
- Tipos de final armónico: conclusivo, no conclusivo

Bibliografía de referencia:

- María del Carmen Aguilar "Adiestramiento para músicos"
- Emma Garmendia "Educación Audioperceptiva"

- Paul Hindemith "Adiestramiento elemental para músicos"
- E. Pozzoli" Solfeos hablados y cantados", primer curso
- Vallessi "Apuntes rítmicos"
- Apuntes Universidad de Cuyo
- Apuntes cátedra



AUDIOPERCEPTIVA II

Formato: Asignatura

Carga horaria: 6 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Segundo

Contenidos mínimos sugeridos:

Ritmo:

- Síncopa en compases simples y compuestos. Superposición de compases 6/8 y 3/4 – 12/8 y 4/4, con swing
- Valores irregulares en diferentes compases. Figuras

Melodía:

- Melodías en diferentes tonalidades, con diferentes comienzos y finales, sin acompañamiento instrumental, con acompañamiento de bajos solamente, con textura simple de acompañamiento en el piano o extraída de una grabación con textura grupal
- Intervalos diatónicos y cromáticos sin/con acompañamiento instrumental, sucesivos y simultáneos.
- Grados resultantes de las escalas Mayor y Menor (Antigua y Armónica)
- Modalidad y función armónica de los mismos. Progresiones armónicas en estado fundamental. Enlaces más usados. Acordes de reemplazo
- Círculo de quintas. Intervalos aumentados y disminuidos. Tonalidades
- Transporte a otras tonalidades, oral y escrito
- Grados resultantes de las escalas Mayor y Menor (Antigua y Armónica). Modalidad y función armónica de los mismos. Progresiones armónicas en estado fundamental. Enlaces más usados. Acordes de reemplazo.

Armonía:

- Modo Mayor y Menor. Escala bimodal. Acordes disminuidos y aumentados
- Forma: principios de permanencia, cambio y retorno



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Análisis de una melodía: U.T., U.C., tonalidad, comienzo, final rítmico, final melódico, final armónico, fraseo y forma

Bibliografía de referencia:

- María del Carmen Aguilar, "Adiestramiento para músicos".
- Emma Garmendia - Marta Varela, "Educación Audioperceptiva".
- Paul Hindemith, "Adiestramiento elemental para músicos".
- E. Pozzoli, Solfeos hablados y cantados, primer curso.
- Vallessi, "Apuntes rítmicos".

ELEMENTOS DE ANÁLISIS MUSICAL I

Formato: Asignatura

Carga horaria: 4 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Segundo

Contenidos mínimos sugeridos:

- Escala mayor. Escalas menores. Grados resultantes. Tríadas y cuatríadas. Funciones pilares.
- Acordes de reemplazo. Enlaces de acordes. Posiciones de un acorde en estado fundamental e inversiones. Relación dominante – tónica.
- Resolución tritonal. Procesos cadenciales. Cadena de dominantes. Grados efectivos. Modulaciones simples a tonos vecinos y grados acentuados. Rearmonización.
- Introducción al lenguaje de la textura musical: melodía con acompañamiento, contrapunto simple a dos voces, homofonía, polifonía.
- Abordaje de la microforma: el motivo musical como punto de partida.

- Tratamiento motivico, la construcción de un tema musical, antecedentes y consecuentes, etc. Arreglos de canciones populares.



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Folclore y tango argentino: elementos estilísticos, textura, lenguaje armónico. Forma canción.

Bibliografía de referencia:

- Aguilar, María del Carmen "Formas en el tiempo", "Aprender a escuchar" y "Folklore para armar"
- Alchourrón, Rodolfo: "Ad libitum"
- Archetti, Marcos: "Improvisación, un método para la construcción de la libertad"
- Bass, Julio: "Tratado de la forma musical"
- Espel, Guillo "Escuchar y escribir música popular"
- Ferrer, Edgar: "Técnicas de creatividad musical"
- Gabis, Claudio: "Armonía funcional"
- Rosen, Charles: "Las formas de sonata"
- Schoenberg, Arnold: "Tratado de armonía" y "Fundamentos de la Composición Musical"
- Zamacois: "Formas musicales" y "Tratado de Contrapunto"

Repertorio:

- Bach, J.S. piezas de Suites Inglesas y Francesas
- Schumman "El album para la juventud" y "Escenas de niños"
- Temas de Sonatas (Haydn, Mozart y Beethoven)
- Folclore argentino
- Piazzolla, A. piezas varias.
- Tango repertorio vocal - instrumental
- Jazz standard
- Música infantil

ELEMENTOS DE ANÁLISIS MUSICAL II

Formato: Asignatura

Carga horaria: 4 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Tercero



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

Contenidos mínimos sugeridos:

- Acordes con fundamental omitida, acordes disminuidos. Modulación a tonos remotos. Colores. Cromatismos. Enlaces modales. Uso de escalas antiguas.
- Período romántico, introducción al lenguaje armónico, textural y estilístico.
- Conducción de voces. Textura de coral a cuatro voces. Tratamiento melódico de las voces: intervalos cantables, movimiento directo, oblicuo y contrario entre las voces, etc. Tratamiento armónico: enlace armónico, enlace melódico de dos acordes; cadencias; modulaciones en el coral a cuatro voces, etc. Arreglos vocales aplicados a la música popular.
- Contrapunto, bases del estilo imitativo. El uso del contrapunto en la música popular.

Bibliografía de referencia:

- Aguilar, María del Carmen "Formas en el tiempo", "Aprender a escuchar" y "Folklore para armar"
- Alchourrón, Rodolfo: "Ad libitum"
- Archetti, Marcos: "Improvisación, un método para la construcción de la libertad"
- Bass, Julio: "Tratado de la forma musical"
- Espel, Guillo "Escuchar y escribir música popular"
- Ferrer, Edgar: "Técnicas de creatividad musical"
- Gabis, Claudio: "Armonía funcional"
- Rosen, Charles: "Las formas de sonata"
- Schoenberg, Arnold: "Tratado de armonía" y "Fundamentos de la Composición Musical"
- Zamacois: "Formas musicales" y "Tratado de Contrapunto"

Repertorio:

- Bach, J.S. Corales, invenciones, preludios y fugas
- Chopin, F. preludios y nocturnos
- Folclore argentino
- Piazzolla, A. piezas varias.
- Tango repertorio vocal - instrumental



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

- Jazz standard
- Música infantil

ELEMENTOS DE ANALISIS MUSICAL III
--

Formato: Asignatura

Carga horaria: 4 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Cuarto

Contenidos mínimos sugeridos:

- Acorde napolitano, acorde con 6ta aumentada, sustituto tritonal, intercambios modales, uso de la escala pentatónica mayor y menor. Escala por tonos. Debussy, impresionismo. Escala mixolidia y su uso en el blues.
- Morfología: funciones estructurales dentro de una obra musical (tema, puente, introducción, coda, desarrollo, etc). Aplicación de estos conceptos a la música popular.
- Introducción a la forma Sonata (o Allegro de Sonata).
- Estructura de un blues tradicional, jazz blues y Rythmn & Changes

Bibliografía de referencia

- Aguilar, María del Carmen "Formas en el tiempo", "Aprender a escuchar" y "Folklore para armar"
- Alchourrón, Rodolfo: "Ad libitum"
- Archetti, Marcos: "Improvisación, un método para la construcción de la libertad"
- Bass, Julio: "Tratado de la forma musical"
- Espel, Guillo "Escuchar y escribir música popular"
- Ferrer, Edgar: "Técnicas de creatividad musical"
- Gabis, Claudio: "Armonía funcional"
- Rosen, Charles: "Las formas de sonata"
- Schoenberg, Arnold: "Tratado de armonía" y "Fundamentos de la Composición Musical"
- Zamacois: "Formas musicales" y "Tratado de Contrapunto"



Repertorio:

- Debussy, C. obra para piano
- Satie, E. obra para piano
- Blues repertorio vocal - instrumental
- Jazz standard
- Música infantil

CANTO I

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Régimen de cursado: Anual

Año: Primero

Contenidos mínimos sugeridos:

Técnica vocal:

- Esquema corporal-vocal. Relajación. Respiración Emisión. Articulación. Dicción. Movimientos corporales. Músculos faciales. Relajación mental. Posturas e imágenes
- La voz hablada. Posibilidades de comunicación y expresión

Respiración:

- Respiración costo-diafragmática. Percepción. Inspiración, bloqueo y espiración. Respiración rítmica. Respiración por una y dos narinas. Respiración combinada con movimientos. Control del soplo respiratorio.

Resonadores:

- Resonancia de pecho y cabeza. Sensación propioceptiva. Uso de fonemas para la ubicación de los resonadores. Uso de M y N. Formación de la cavidad bucofaríngea: el tracto vocal, apertura y flexibilidad. Órganos articulatorios

Emisión:

- Colocación de las vocales. Ubicación y conciencia de vocales abiertas y cerradas. Ejercicios de vocalización por grado conjunto y por intervalos de 3ª



y 5ª ascendentes y descendentes. Articulación y dicción. Entonación de intervalos melódicos y armónicos

Repertorio:

- Canto solista "a capella" y con acompañamiento instrumental. Canciones del repertorio tradicional, cánones, arias y obras propuestas por el alumno
- Interpretación: manejo expresivo de la voz. Análisis contextual y formal de las obras

Bibliografía de referencia

- Abordaje del repertorio popular Argentino: Folklore : Canción del Jangadero (Falú/ Dávalos); Piedra y Camino (Atahualpa Yupanqui); El Seclanteño (A. Petrocelli); Chacarera del triste (Hnos. Simon); La Jardinera (Violeta Parra); Vidala de la Copla (Chango Rodriguez); Las Golondrinas (E. Falú); La Nochera (Dávalos/Cabeza); otros y Música del repertorio infantil Argentino.
- Abordaje del repertorio escolar. (selección, M. Elena Walsh, Silvia Malbrán, otros)
- Obras a Voces. (canon - a dos voces)

CANTO II

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Régimen de cursado: Anual

Año: Segundo

Contenidos mínimos sugeridos:

Técnica vocal:

- Relajación. Respiración Emisión. Articulación
- La voz hablada. Posibilidades de comunicación y expresión

Respiración:



RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

- Respiración costo-diafragmática. Percepción. Inspiración, bloqueo y espiración. Respiración rítmica.

Resonadores:

- Resonancia de pecho y cabeza. Sensación propioceptiva. Uso de fonemas para la ubicación de los resonadores. Formación de la cavidad bucofaríngea

Emisión:

- Calidad de emisión. Ataque y final. Timbre. Volumen, concientización del músculo vocal. Proyección
- Colocación de las vocales. Articulación y dicción. Entonación de intervalos melódicos y armónicos

Repertorio:

- Canto solista "a capella" y con acompañamiento instrumental. Canto en pequeños grupos de obras escritas para grupos o arregladas a varias voces por los alumnos
- Criterios para seleccionar un repertorio. Canciones del repertorio tradicional, cánones, arias y obras propuestas por el alumno

Bibliografía de referencia

- Folklore argentino- (selección del cancionero popular argentino)
- Gatito 'e las Penas (R. Carnota) El Paraná en una zamba (Ramirez/Dávalos) Regreso a la Tonada, (Francia/Tejada Gómez); Balderrama (Leguizamón/Castilla); Carnavalito del duende (Leguizamón/Castilla); Zamba para no morir (Ambros/Rosales); Doña Ubensa (Echenique); otros
- Repertorio Musical infantil de Argentina y el mundo. (M. Elena Walsh, Malbrán, otros)
- Tango: Como dos extraños (Laurenz/Contursi); Yira yira (Discépolo); Milonga Sentimental (S. Piana)
- Obras a Voces. (canon - dúos y tríos vocales) Dos palomitas; otros.



CANTO III

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Régimen de cursado: Anual

Año: Tercero

Contenidos mínimos Sugeridos:

Técnica vocal:

- Esquema corporal-vocal. Relajación. Respiración Emisión. Articulación
- La voz hablada. Posibilidades de comunicación y expresión

Respiración:

- Respiración costo-diafragmática. Percepción. Inspiración, bloqueo y espiración. Respiración rítmica. Control del soplo respiratorio.

Resonadores:

- Resonancia de pecho y cabeza. Sensación propioceptiva. Uso de fonemas para la ubicación de los resonadores. Formación de la cavidad bucofaríngea

Emisión:

- Calidad de emisión. Ataque y final. Timbre. Volumen, concientización del músculo vocal. Proyección
- Colocación de las vocales. Articulación y dicción. Entonación de intervalos melódicos y armónicos

Repertorio:

- Canto solista "a capella" y con acompañamiento instrumental. Canto en pequeños grupos de obras escritas para grupos o arregladas a varias voces por los alumnos
- Criterios para seleccionar un repertorio. Canciones del repertorio tradicional, cánones, arias y obras propuestas por el alumno



Bibliografía de referencia

- Folklore argentino y latinoamericano
- Oración del Remanso (J, Fandermole), Sueñero (J. Fandermole); La Tempranera (Carlos Guastavino); Zamba de Lozano (Leguizamón/Castilla); Zamba del Laurel (Leguizamón/Tejada Gomez); La Arenosa (G. Leguizamón); Zamba de Usted (Ramirez/Luna) Juana Azurduy (Ramirez/Luna); La flor de la Canela (Chabuca Granda); Amarraditos (Durán/Pérez); Corcovado (Tom Jobim); Chega de Saudade (Jobim); otros.
- tango, vals o milonga: Flor de Lino (Expósito/Stamponi) Fuimos (Manzi/Damés); Naranja en flor (H. Expósito); Nada (Cobián/Cadícamo); otros
- Repertorio del canto Lírico (Opcional)(Parisotti)
- Repertorio en inglés: The Beatles : Oh Darling, otros; Standards de Jazz: Summertime (Gerswin); As time goes by (H,Hupfeld); otros
- Dúos y tríos vocales.

CANTO IV

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Régimen de cursado: Anual

Año: Cuarto

Contenidos mínimos sugeridos:

Técnica vocal:

- Esquema corporal-vocal. Relajación. Respiración Emisión. Articulación
- La voz hablada. Posibilidades de comunicación y expresión

Respiración:

- Respiración costo-diafragmática. Percepción. Inspiración, bloqueo y espiración. Respiración rítmica. Control del soplo respiratorio.

Emisión:



RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

- Calidad de emisión. Ataque y final. Timbre. Volumen, concientización del músculo vocal. Proyección.
- Colocación de las vocales. Articulación y dicción. Entonación de intervalos melódicos y armónicos
Repertorio:
- Canto solista "a capella" y con acompañamiento instrumental. Canto en pequeños grupos de obras escritas para grupos o arregladas a varias voces por los alumnos
- Criterios para seleccionar un repertorio. Canciones del repertorio tradicional, cánones, arias y obras propuestas por el alumno

Bibliografía de Referencia

- Folclore argentino y latinoamericano:
- Vidala para mi sombra (J. Espinosa); Zamba para olvidar (Facundo Toro), El Antigal (Petrocelli/Toro); Chaya de la albahaca (Leguizamón/Tejada Gómez); Zamba azul (Tejada Gómez/Francia); El surco (Chabuca Granda); Dos Gardenias (I. Carrillo)Duerme Negrito, Agua de beber (Jobim); Insensatez (Jobim/Moraes); otros.
- Tango: Chorra (E. S. Discépolo), Romance de barrio (Manzi/Troilo); Malevaje (Discépolo/Filiberto), Los Mareados (Cobián/Cadícamo); otros.
- Repertorio en Inglés; The Beatles; otras bandas; Jazz: Night and Day (Cole Porter); Misty (Garner/Burke); All of me (John Legend); otros.
- Cuadernillo de Cátedra Canto con recopilación de canciones populares del folclore argentino, tango, jazz y otras selecciones.
- Cancionero Popular Argentino de autores varios recopilación y armonización Prof.Cecilia Melis (años 2013-2015).
- Musica en el aula P.Freyre Cancionero popular argentino.El libro del folclore
- Real book jazz standard
- Songbook bossa nova

Material de clase



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Cuadernillo Educación Vocal. Escuela Superior de Música de Neuquén. Marta Lugones.
- Neuquén 2010.

- La Respiración. Anatomía para el movimiento. El gesto respiratorio. Blandine Calasis –
- Germain. Ed. La Liebre de Oro 2008. Barcelona
- Educación Funcional de la Voz, Método Rabine. Selección de artículos del Prof. Eugene
- Rabine. CTV.Ed. Dunken Bs.As 2001

CORO

Formato: Asignatura

Carga horaria: 4 horas cátedras semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Segundo

Contenidos mínimos sugeridos:

Técnica vocal:

- Ejercicios de relajación, respiración, emisión y articulación aplicados a la interpretación de obras
- El sonido del coro, la identidad sonora

Repertorio:

- La organización de un repertorio. Graduación del repertorio
- Los criterios de organización del repertorio para diferentes actuaciones
- El coro y los instrumentos acompañantes
- Contextualización del repertorio

Actuación en público:



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

- Organización de la actuación en público. El uso del espacio en el escenario. La actitud corporal del coro
- La comunicación con el público

Bibliografía de referencia:

- Cuadernillo de Cátedra Canto con recopilación de canciones populares del folclore argentino, tango, jazz y otras selecciones.
- Cancionero Popular Argentino de autores varios recopilación y armonización
- Música en el aula P.Freyre Cancionero popular argentino.El libro del folclore
- Real book jazz standard
- Songbook bossa nova
- Material de clase
- Cuadernillo Educación Vocal. Escuela Superior de Música de Neuquén. Marta Lugones.
Neuquén 2010.
- La Respiración. Anatomía para el movimiento. El gesto respiratorio. Blandine Calasis –
- Germain. Ed. La Liebre de Oro 2008. Barcelona
- Educación Funcional de la Voz, Método Rabine. Selección de artículos del Prof. Eugene
- Rabine. CTV.Ed. Dunken Bs.As 2001
- Aberasturi, Fedora. Escritos. Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento. Catálogos Editora. Bs. As. Argentina. Sin fecha de edición.
- Bacot- Facal- Villazuela. El uso adecuado de la voz. Bs.as. 1995
- Canuyt, Georges. La Voz. Hachette. S.A.B.A. – 1955.
- Centro de Trabajo Vocal. Educación Funcional de la Voz. Método Rabine. Apuntes, esquemas, gráficos. Bs. As. 2000.
- Diccionario Visual. Bs. As. 1993
- Facal, María Laura. La Voz del cantante. Estudio comparativo del Análisis Objetivo y Subjetivo de la Voz Hablada y Cantada. Talleres Vladimir Impresos. Bs. As. 1998.



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Feldenkrais, Moshe. Autoconciencia por el movimiento. Editorial Paidós. España. 1997.
- Feldenkrais, Moshe. La dificultad de ver lo obvio. Editorial Paidós. España. 1992.
- Hemsy de Gainza, Violeta. Conversaciones con Gerda Alexander. Grupo Editorial Lumen. Bs. As. 2007.
- Husson, Raoul. El Canto. EUDEBA N° 128.

- Jackson Menaldi. La Voz Normal. Editorial Médica Panamericana. Bs. As. 1992.
- Mansion, Madeleine. El Estudio Del Canto. Ricordi Americana. B. A. 1947.
- Masters, Robert. Houston, Jean. Las voces de nuestro cuerpo. Una nueva conciencia de salud para reeducar el cuerpo y la mente Editorial Planeta. Bs. As. Argentina. 1991.
- Miller, Jonathan Y Pelham, David. El Cuerpo Humano. Editorial Atlántida. Bs. As. 1996.
- Naidich – Segré. Principios De Foniatría Para Alumnos Y Profesores De Canto Y Dicción. Editorial Médica Panamericana S.A.C.F. Bs. As.
- Parussel- Rabine. Educación Funcional De La Voz. Fundación Teatro Colón Bs. As. 1994 a 1998.
- Parussel, Renata. Querido Maestro. Querido Alumno. La Educación Funcional Del Cantante. El Método Rabine. Ediciones GCC 1999. Bs.As.
- Perelló, Caballé Y Guitart. Canto- Dicción. Editorial científica médica. Barcelona. España 1982.
- Rabine, Eugene. Primeras Jornadas Nacionales Método Rabine. Educación Funcional De La Voz. Conferencia septiembre 2001. Centro de Trabajo Vocal. Bs. As. 2002
- Ristad, Eloise. La música en la mente. Cuatro Vientos Editorial. Chile. 1989.
- Rodríguez, Teófilo. La Voz en la Enseñanza. Manual para profesionales. Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones 2000.
- S.Chung-Tao-Cheng. El Tao De La Voz. GAIA Ediciones. Madrid. España. 1993.
- Scotto di Carlo, Nicole. La Voz en el Canto. Mundo Científico, n° 118, Volumen 11, páginas 1074 a 1083.



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

- Varela, Víctor. El Árbol del Pan. Editora Gladis Gómez. Resistencia, Chaco, Argentina. 2001.

DIRECCIÓN CORAL

Formato: Asignatura

Carga horaria: 2 horas cátedras semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Tercero

Contenido mínimos sugeridos:

- Gestualidad básica. Compases de 2, 3 y 4 tiempos
- Marcación quironímica y metronómica
- Formas corales: canon, quodlibet, 2, 3 y 4 voces
- Aspectos técnicos de la vocalización
- Criterios de ensayos: relajación, respiración, impostación, vocalización, enseñanza, dinámicas de ensayo
- Análisis de obras: aspectos generales, tesituras promedio por cuerda, complejidad de la trama vocal
- Entradas y cierres por voces o generales
- Marcación de matices y dinámicas
- Color vocal y estilo de acuerdo a la obra a preparar

Bibliografía de referencia

- Canuyt, Georges. La Voz. Hachette. S.A.B.A. – 1955.
Centro de Trabajo Vocal. Educación Funcional de la Voz. Método Rabine.
Apuntes, esquemas, gráficos. Bs. As. 2000.
- Diccionario Visual. Bs. As. 1993
- Facal, María Laura. La Voz del cantante. Estudio comparativo del Análisis
Objetivo y Subjetivo de la Voz Hablada y Cantada. Talleres Vladimir
Impresos. Bs. As. 1998.



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

- Feldenkrais, Moshe. Autoconciencia por el movimiento. Editorial Paidós. España. 1997.
- Feldenkrais, Moshe. La dificultad de ver lo obvio. Editorial Paidós. España. 1992.
- Hemsy de Gainza, Violeta. Conversaciones con Gerda Alexander. Grupo Editorial Lumen. Bs. As. 2007.
- Husson, Raoul. El Canto. EUDEBA N° 128.
- Jackson Menaldi. La Voz Normal. Editorial Médica Panamericana. Bs. As. 1992.
- Mansion, Madeleine. El Estudio Del Canto. Ricordi Americana. B. A. 1947.
- Masters, Robert. Houston, Jean. Las voces de nuestro cuerpo. Una nueva conciencia de salud para reeducar el cuerpo y la mente Editorial Planeta. Bs. As. Argentina. 1991.
- Miller, Jonathan Y Pelham, David. El Cuerpo Humano. Editorial Atlántida. Bs. As. 1996.
- Naidich – Segré. Principios De Foniatría Para Alumnos Y Profesores De Canto Y Dicción. Editorial Médica Panamericana S.A.C.F. Bs. As.
- Parussel- Rabine. Educación Funcional De La Voz. Fundación Teatro Colón Bs. As. 1994 a 1998.
- Parussel, Renata. Querido Maestro. Querido Alumno. La Educación Funcional Del Cantante. El Método Rabine. Ediciones GCC 1999. Bs.As.
- Perelló, Caballé Y Guitart. Canto- Dicción. Editorial científica médica. Barcelona. España 1982.
- Rabine, Eugene. Primeras Jornadas Nacionales Método Rabine. Educación Funcional De La Voz. Conferencia septiembre 2001. Centro de Trabajo Vocal. Bs. As. 2002
- Ristad, Eloise. La música en la mente. Cuatro Vientos Editorial. Chile. 1989.
- Rodríguez, Teófilo. La Voz en la Enseñanza. Manual para profesionales. Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones 2000.
- S.Chung-Tao-Cheng. El Tao De La Voz. GAIA Ediciones. Madrid. España. 1993.
- Scotto di Carlo, Nicole. La Voz en el Canto. Mundo Científico, n° 118, Volumen 11, páginas 1074 a 1083.



- Varela, Víctor. El Árbol del Pan. Editora Gladis Gómez. Resistencia, Chaco, Argentina. 2001.

INSTRUMENTO ARMÓNICO I: PIANO

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Régimen de cursado: Anual

Año: Primero

Contenidos mínimos sugeridos:

Eje técnico:

- Postura: soltura - tonicidad del cuerpo, equilibrio, peso del brazo, armado de la mano
- Fuerza de dedos: igualdad de fuerza en los cinco dedos
- Ataque: de duración (stacatto, non legato, legato), de fuerza (tenuto, acento, marcato)
- Matices: suave, fuerte. Cambios paulatinos de intensidad
- Cruce de dedos: pasaje del pulgar, cruces con el dedo 2, 3 y 4
- Simultaneidad: notas dobles, acordes
- Coordinación: independencia de manos (sincronización sucesiva o simultánea entre ambas manos). Uso de pedal de resonancia. Planos sonoros. Adornos

Eje analítico:

- Forma: elementos constitutivos. Géneros y estilos
- Armonía: tonalidades mayores y menores. Concepto de relativo. Acordes plaqué, arpeggios, bajo Alberti, acordes quebrados. Enlaces I – IV – V – I / I – IV- V7 – I. Cifrado americano
- Melodía: fraseo

Eje emocional:

- Identificación de las emociones que propone la obra y la búsqueda en la emoción propia para expresarla.



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Reflexión acerca de las decisiones musicales que se toman para interpretar una obra

Repertorio sugerido:

Estudios y obras dentro de los períodos

- Barroco
- Romántico
- Obra patriótica: "Marcha a mi Bandera"
- Compositores: Czerny, Hanon, Clementi, Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Chaikovsky, Schumann, Schubert, Rameau, Debussy, Ravel, Shostakovich, Prokofiev, Liszt, Chopin, Henze, Gandini, Bartok, Scarlatti, Caamaño, De

falla, Schönberg, Berg, Webern, Weber, Haydn, Fauré, Strawinsky, Satie, Guastavino, Ginastera, J.J. Castro, Alberto Williams, y otros.

INSTRUMENTO ARMÓNICO II: PIANO

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Régimen de cursado: Anual

Año: Segundo

Contenidos mínimos sugeridos:

Eje técnico:

- Postura: soltura - tonicidad del cuerpo, equilibrio, peso del brazo, armado de la mano
- Fuerza de dedos: igualdad de fuerza en los cinco dedos
- Ataque: de duración (stacatto, non legato, legato), de fuerza (tenuto, acento, marcato)
- Matices: suave, fuerte. Cambios paulatinos de intensidad
- Cruce de dedos: pasaje del pulgar, cruces con el dedo 2, 3 y 4.



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Simultaneidad: notas dobles, acordes
- Coordinación: independencia de manos (sincronización sucesiva o simultánea entre ambas manos). Uso de pedal de resonancia. Planos sonoros. Adornos

Eje analítico:

- Forma: elementos constitutivos. Géneros y estilos
- Armonía: escalas Mayores MI M – FAM – SIbM - MIbM y Menores (Armónica, Melódica y Antigua): sim – dom - fam . Acompañamiento en mano izquierda de los acordes de la escala. Acordes plaqué, arpeggios, bajo Alberti, acordes quebrados. Grados reemplazantes II – III – VI. Acorde Mayor con séptima mayor, Menor con 7ma menor y de 7ma disminuida. Enlace II – V – I (en modo Mayor y Menor). Transporte

- Melodía: fraseo

Eje emocional:

- Identificación de las emociones que propone la obra y la búsqueda en la emoción propia para expresarla
- Reflexión acerca de las decisiones musicales que se toman para interpretar una obra.

Repertorio sugerido:

Períodos a abordar:

- Barroco
- Clásico
- Romántico
- Contemporáneo
- Moderno
- Compositores: Czerny, Hanon, Clementi, Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Chaikovsky, Schumann, Schubert, Rameau, Debussy, Ravel, Shostakovich, Prokofiev, Liszt, Chopin, Henze, Gandini, Bartok, Scarlatti, Caamaño, De Falla, Schönberg, Berg, Webern, Weber, Haydn, Fauré, Strawinsky, Satie, Guastavino, Ginastera, J.J. Castro, Alberto Williams, y otros.

- Obra patriótica: "Himno a Neuquén"

Acercamiento a los ritmos folclóricos básicos:



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

- Zamba
- Carnavalito
- Acompañamiento armónico de canciones adecuadas para la enseñanza escolar

INSTRUMENTO ARMÓNICO III: PIANO

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Régimen de cursado: Anual

Año: Tercero

Contenidos mínimos sugeridos:

Eje técnico:

- Postura: soltura - tonicidad del cuerpo, equilibrio, peso del brazo, armado de la mano
- Fuerza de dedos: igualdad de fuerza en los cinco dedos
- Ataque: de duración (stacatto, non legato, legato), de fuerza (tenuto, acento, marcato)
- Matices: suave, fuerte. Cambios paulatinos de intensidad
- Cruce de dedos: pasaje del pulgar, cruces con el dedo 2, 3 y 4
- Simultaneidad: notas dobles, acordes
- Coordinación: independencia de manos (sincronización sucesiva o simultánea entre ambas manos). Uso de pedal de resonancia. Planos sonoros. Adornos

Eje analítico:

- Forma: elementos constitutivos. Géneros y estilos
- Armonía: tonalidades Mayores y Menores no abarcadas en el 2do año
- Acordes plaqué, arpeggios, bajo Alberti, acordes quebrados. Acorde de sexta aumentada (quinta bemol o sustituto tritonal). II Napolitano
- Transporte



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Melodía: fraseo

Eje emocional:

- Identificación de las emociones que propone la obra y la búsqueda en la emoción propia para expresarla.
- Reflexión acerca de las decisiones musicales que se toman para interpretar una obra

Repertorio a abordar dentro de los siguientes períodos:

- Romántico
- Contemporáneo
- Moderno
- Compositores: Czerny, Hanon, Clementi, Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Chaikovsky, Schumann, Schubert, Rameau, Debussy, Ravel, Shostakovich, Prokofiev, Liszt, Chopin, Henze, Gandini, Bartok, Scarlatti, Caamaño, De Falla, Schönberg, Berg, Webern, Weber, Haydn, Fauré, Strawinsky, Satie, Guastavino, Ginastera, J.J. Castro, Alberto Williams, y otros.

- Compositores Argentinos
- Obra patriótica: "Himno Nacional"

Acercamiento a los ritmos folklóricos básicos:

- Chacarera
- Gato

Armonía práctica:

- Acorde de sexta aumentada (quinta bemol o sustituto tritonal). II Napolitano
- Transporte
- Aproximación a recursos de improvisación
- Acompañamiento armónico de canciones adecuadas para la enseñanza escolar

INSTRUMENTO ARMÓNICO I: GUITARRA



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Régimen de cursado: Anual

Año: Primero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Actitud física: posición, forma de sentarse y ubicar el instrumento en relación con el cuerpo
- Postura o disposición de ambas manos. Nociones básicas de presión, traslados e independencia en mano izquierda
- Las manos en simultaneidad o alternancia. Registros
- Uso de mano izquierda y mano derecha en el acompañamiento de melodías
- Resoluciones de cifrados y sus disposiciones prácticas
- Transcripción de patrones rítmicos y armónicos
- Toque Libre y Apoyado. Distintas digitaciones
- Técnica del pulgar. Usos: individualmente y en combinación alternada y simultánea con otros dedos.

- Escalas Mayores en dos octavas (hasta tres alteraciones) con distintas figuraciones y digitaciones
- Escalas Diatónicas y Cromáticas de una octava sin cambios de posición
- Traslados por sustitución y desplazamiento hasta la Quinta posición
- Ligados ascendentes y descendentes de dos sonidos
- Media Ceja
- Armónicos naturales
- Nociones de articulación y dinámica
- Lectura de obras de distintos géneros, épocas y dificultades. Análisis formal y armónico que permita la transferencia de recursos musicales a las propias creaciones
- Formas de 12 compases y otras formas: Vidala, Aires de Vidala, Zamba, Canción .
- Escalas Mayores-Pentatónicas
- Resoluciones de cifrados con acordes triadas

Repertorio sugerido:



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Estudios y piezas de Carlevaro, Tárrega, Dowland, Brower, Sor, Gómez Crespo, Martínez Zárata, Sans, Koncalh, Weis, Villa Lobos, Piazzolla, Lauro, Giuliani, Coste, Tansman, Moreno Torroba, Guastavino, Nuñez, Anido, Heinza, Fleury, Sinesi, Ayala, Pignoni, Rodrigo, De Falla, Sancho, Aguirre, Bach, Ginastera, Kreutzer, Maiztegui, Irma Costanzo, y otros.

INSTRUMENTO ARMÓNICO II: GUITARRA

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Régimen de cursado: Anual

Año: Segundo

Contenidos mínimos sugeridos:

- Actitud física: posición, forma de sentarse y ubicar el instrumento en relación con el cuerpo.
- Postura o disposición de ambas manos. Nociones básicas de presión, traslados e independencia en mano izquierda
- Las manos en simultaneidad o alternancia. Registros
- Uso de mano izquierda y mano derecha en el acompañamiento de melodías
- Resoluciones de cifrados y sus disposiciones prácticas
- Transcripción de patrones rítmicos y armónicos
- Toque Libre y Apoyado. Distintas digitaciones
- Técnica del pulgar. Usos: individualmente y en combinación alternada y simultánea con otros dedos
- Escalas Mayores en dos octavas (hasta tres alteraciones) con distintas figuraciones y digitaciones
- Escalas Diatónicas y Cromáticas de una octava sin cambios de posición
- Traslados por sustitución y desplazamiento hasta la Quinta posición
- Ligados ascendentes y descendentes de dos sonidos
- Media Ceja
- Armónicos naturales



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Nociones de articulación y dinámica
- Lectura de obras de distintos géneros, épocas y dificultades. Análisis formal y armónico que permita la transferencia de recursos musicales a las propias creaciones
- Formas de 12 compases y otras formas: Chacarera, Huayno, Blues, Zamba, Canción.
- Escalas Menores. Blues. Escalas Mayores. Pentatónicas
- Resoluciones de cifrados incorporando acordes Mj7- m7 y 7

Repertorio sugerido:

- Estudios y piezas de Carlevaro, Tárrega, Dowland, Brower, Sor, Gómez Crespo, Martínez Zárata, Sans, Koncalh, Weis, Villa Lobos, Piazzolla, Lauro, Giuliani, Coste, Tansman, Moreno Torroba, Guastavino, Nuñez, Anido, Heinza, Fleury, Sinesi, Ayala, Pignoni, Rodrigo, De Falla, Sancho, Aguirre, Bach, Ginastera, Kreutzer, Maiztegui, Irma Costanzo, y otros.

INSTRUMENTO ARMÓNICO III: GUITARRA

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Régimen de cursado: Anual

Año: Tercero

Contenidos mínimos Sugeridos:

- Actitud física: posición, forma de sentarse y ubicar el instrumento en relación con el cuerpo
- Postura o disposición de ambas manos. Nociones básicas de presión, traslados e independencia en mano izquierda
- Las manos en simultaneidad o alternancia. Registros
- Uso de mano izquierda y mano derecha en el acompañamiento de melodías
- Resoluciones de cifrados y sus disposiciones prácticas
- Transcripción de patrones rítmicos y armónicos
- Toque Libre y Apoyado. Distintas digitaciones



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Técnica del pulgar. Usos: individualmente y en combinación alternada y simultánea con otros dedos
- Escalas Mayores en dos octavas (hasta tres alteraciones) con distintas figuraciones y digitaciones
- Escalas Diatónicas y Cromáticas de una octava sin cambios de posición
- Traslados por sustitución y desplazamiento hasta la Quinta posición
- Ligados ascendentes y descendentes de dos sonidos
- Media Ceja
- Armónicos naturales
- Nociones de articulación y dinámica
- Lectura de obras de distintos géneros, épocas y dificultades. Análisis formal y armónico que permita la transferencia de recursos musicales a las propias creaciones
- Formas de 12 compases y otras formas: Bossa Nova, Tango, Chacarera, Canción.
- Escalas Menores – Blues - Escalas Mayores. Pentatónicas
- Resoluciones de cifrados con acordes cuatríadas
- Acompañamiento de obras patrias (Himno Nacional Argentino, Himno Provincial de Neuquén, Canción a la Bandera , Himno al libertador José de San Martín o Himno a Sarmiento)

Repertorio sugerido:

- Estudios y piezas de Carlevaro, Tárrega, Dowland, Brower, Sor, Gómez Crespo, Martínez Zárata, Sans, Koncalh, Weis, Villa Lobos, Piazzolla, Lauro, Giuliani, Coste, Tansman, Moreno Torroba, Guastavino, Nuñez, Anido, Heinza, Fleury, Sinesi, Ayala, Pignoni, Rodrigo, De Falla, Sancho, Aguirre, Bach, Ginastera, Kreutzer, Maiztegui, Irma Costanzo, y otros.

INSTRUMENTO ARMÓNICO POPULAR I: GUITARRA

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Regimen de cursado: Anual



Año: Primero

Contenidos sugeridos

- Huayno - Carnavalito
- Vals
- Milonga Sureña y Corralera
- Vidala
- Zamba
- Chamamé
- Chamarrita
- Rasguido Doble
- Cueca y tonada
- Bailecito
- Chaya
- Gato
- Chacarera

De cada ritmo planteado se trabajará sobre:

- Rasguidos y arpeggios
- Escalas Características
- Formulas rítmicas básicas
- Técnicas de ejecución (yeites)
- Formas armónicas tradicionales
- Repertorio clásico
- Forma

Sobre las escalas Mayor, menor natural, armónica y melódica se trabajará:

- Estructura y posiciones en la guitarra
- Grados y acordes resultantes
- Cifrado (maj7 , m7 , 7, m7(b5), dim, aug, mMaj7, sus4)
- Acordes pilares
- Sustituciones básicas
- Grado efectivo
- Voicings e inversiones

Bibliografía de referencia



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

- Fondo Nacional de las Artes, "Cajita de música argentina".
- Alchourron , Rodolfo, "Composición y arreglos en la música popular"
- Arreglos propios de los docentes

INSTRUMENTO ARMÓNICO POPULAR I: PIANO
--

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Regimen de cursado: Anual

Año: Primero

Contenidos mínimos Sugeridos:

- Huayno - Carnavalito
- Vals
- Milonga Sureña y Corralera

- Vidala
- Zamba
- Chamamé
- Chamarrita
- Rasguido Doble
- Cueca y tonada
- Bailecito
- Chaya
- Gato
- Chacarera

De cada ritmo planteado se trabajará sobre:

- Distintas formas de acompañamiento ya sea para el modo solista o acompañante.
- Escalas Características
- Formulas rítmicas básicas
- Técnicas de ejecución (yeites)
- Estructuras armónicas tradicionales



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Repertorio clásico
- Forma

Sobre las escalas Mayor, menor natural, armónica y melódica se trabajara:

- Estructura y ejecución en el piano.
- Grados y acordes resultantes
- Cifrado (maj7 , m7 , 7, m7(b5), dim, aug, mMaj7, sus4)
- Acordes pilares
- Sustituciones básicas
- Grado efectivo
- Voicings e inversiones

Bibliografía de referencia

- Fondo Nacional de las Artes, "Cajita de música argentina".
- Alchourron , Rodolfo, "Composición y arreglos en la música popular".
- Arreglos propios de los docentes.

INSTRUMENTO ARMÓNICO POPULAR II: GUITARRA

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Régimen de cursado: Anual

Año: Segundo

Contenidos mínimos sugeridos:

- Tango
- Milonga porteña
- Bolero
- Son Cubano
- Guajira
- Joropo
- Pasaje
- Cumbia



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

- Samba
- Choro
- Festejo
- Landó
- Vals Peruano
- Cueca Chilena
- Candombe
- Guarania
- Saya

De cada ritmo planteado se trabajará sobre:

- Forma
- Rasguídos y arpegios
- Escalas Características
- Formulas rítmicas básicas
- Técnicas de ejecución (yeites)
- Formas armónicas tradicionales

- Repertorio clásico
- Cadencias armónicas: II-V-I, otras cadencias transversales en la música popular.
- Modos: dórico, frigio, mixolidio, lidio, locrio. Relación escala – acorde.
- Técnicas de ejecución.
- Arpeggios.
- Escalas pentatónicas. Armonización cuartal.
- Sustitución tritonal
- Voicing e inversiones.
- Superestructura de los acordes
- Arreglos:
 - Administración de recursos
 - Rearmonización
 - Transporte

Bibliografía de referencia

- Fondo Nacional de las Artes, "Cajita de música argentina".



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

- Alchourron , Rodolfo, "Composición y arreglos en la música popular".
- Arreglos propios de los docentes.

INSTRUMENTO ARMÓNICO POPULAR II: PIANO

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Régimen de cursado: Anual

Año: Segundo

Contenidos mínimos sugeridos:

- Tango
- Milonga porteña
- Bolero
- Son Cubano
- Guajira

- Joropo
- Pasaje
- Cumbia
- Samba
- Choro
- Festejo
- Landó
- Vals Peruano
- Cueca Chilena
- Candombe
- Guarania
- Saya

De cada ritmo planteado se trabajará sobre:

- Distintas formas de acompañamiento ya sea para el modo solista o acompañante.



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Escalas Características
- Formulas rítmicas básicas
- Técnicas de ejecución (yeites)
- Estructuras armónicas tradicionales
- Repertorio clásico
- Forma

-Cadencias armónicas: II-V-I, otras cadencias transversales en la música popular.

-Modos: dórico, frigio, mixolidio, lidio, locrio. Relación escala-acorde.

-Técnicas de ejecución.

-Arpeggios.

-Escalas pentatónicas.

-Armonización cuartal.

-Sustitución tritonal

-Voicing e inversiones.

-Superestructura de los acordes

Arreglos:

- Administración de recursos
- Rearmonización
- Transporte

Bibliografía de referencia

- Fondo Nacional de las Artes, "Cajita de música argentina".
- Alchourron , Rodolfo, "Composición y arreglos en la música popular".
- Arreglos propios de los docentes

**INSTRUMENTO POPULAR COMPLEMENTARIO I y II (Piano o
Guitarra) /Flauta Dulce / Aerófonos Andinos / Percusión**

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Régimen de cursado: Anual

Años: Tercero y Cuarto



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

Contenidos mínimos sugeridos:

- Ejecución de los distintos ritmos de la música popular latinoamericana: Huayno – Carnavalito, Vals, Milonga Sureña y Corralera, Vidala, Zamba, Chamamé, Chamarrita, Rasguido Doble, Cueca y Tonada, Bailecito, Chaya, Gato, Chacarera, Tango, Milonga porteña, Bolero, Son Cubano, Guajira, Joropo, Pasaje, Cumbia, Samba, Choro, Festejo, Landó, Vals peruano, Cueca chilena, Candombe, Guaranía, Saya
- Rasguido y arpegios (guitarristas)
- Lectura de cifrado y obligados
- Ejecución de escalas y armonizaciones tradicionales
- Improvisación
- Aspectos socioculturales del repertorio. Ampliación del campo referencial por medio del repertorio
- Análisis de las cadencias características del género. Relación escala acorde
- Fórmulas rítmicas básicas
- Técnicas de ejecución
- Formas armónicas tradicionales.
- Sobre las escalas Mayor, Menor Antigua, Armónica y Melódica: estructura y ejecución en el piano. Grados y acordes resultantes
- Cifrado (maj7, m7, m7 (b5), dim, aug, Maj7, sus4)
- Acordes pilares. Sustituciones básicas. Grado efectivo. Voicings e inversiones
- Ritmo: distintas formas de acompañamiento, solista o acompañante
- Fórmulas rítmicas básicas
- Técnicas de ejecución (yeites)
- Cadencias armónicas: II-V-I, otras cadencias transversales en la música popular
- Escalas pentatónicas
- Armonización cuartal
- Voicing e inversiones
- Arreglos: administración de recursos. Rearmonización. Transporte

Bibliografía de referencia

- Fondo Nacional de las Artes, "Cajita de música argentina".



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Alchourron , Rodolfo, "Composición y arreglos en la música popular".
- Arreglos propios de los docentes.

FLAUTA DULCE Y ENSAMBLE

Formato: Asignatura

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Primero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Postura correcta de las manos y del resto del cuerpo con respecto al instrumento
- Respiración costo – abdominal – diafragmática. . Manejo del aire para agudos y graves; trabajo expresivo a partir de la emisión del aire.
- Trabajo a partir de escalas pentatónicas, realización de pequeños arreglos y juegos concertantes de rápido ensamble para generar confianza y relación grupal
- Articulaciones: TU – (D), TU – RU, legatto, stacatto y portatto
- Fraseo: acorde a la obra musical mediante un análisis previo de la misma. Reconocimiento de motivos; forma. Correspondencia entre las voces. Funciones de Bajo, ostinato, etc.
- Armado de pequeños arreglos, temas y obras sencillas en forma grupal. Orquestaciones adecuadas según las posibilidades de las diferentes flautas
- Obras que contengan la primera octava y media de sonidos naturales, SOL# - LAb grave, DO# - REb grave, RE# - MIb grave y agudo, FA# - SOLb agudo, SOL# - LAb agudo y LA agudo en soprano y tenor y su correlatividad en contralto y bajo
- Trabajo de ensamble: entradas, cortes, afinación
- Abordaje de la flauta contralto, digitación, arreglos para llevar al aula
- Articulación y fraseo.
- Presentación grupal en la muestra



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

Bibliografía de referencia

- Iniciación a la flauta dulce tomo,2 y 3 – Judith Akoschky- Mario Videla Ed.Ricordi
- Método para Flauta contralto tomo 1 – Mario Videla Ed. Ricordi
- Piezas sugeridas:
- “Greenleavs” anónimo Inglaterra
- “Ay si Ay no” , “ El toritillero” “ Nesta Rua” Canciones Latinoamericanas – Recopilación Guillermo Gretzer

- “Bailecito” - Cancionero Latinoamericano recopilación Guillermo Graetzer tomo 1
- “Oy comamos y bebamos” España Juan de Encina – arreglo para cuarteto
- Piezas para niños de Carl Orff.
- Pequeñas piezas de Telemann Dúos para flauta Dulce.
- “Way Bay and By” gospel 4 voces.

AERÓFONOS ANDINOS Y ENSAMBLE

Formato: Asignatura

Carga horaria: 3 hs cátedra semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Primero

Contenidos mínimos Sugeridos:

- La música andina: su historia. Etapas
- El sikus. Técnicas básicas de ejecución. Ensamble.
- La quena. Técnicas básicas de ejecución.
- Ejecución de obras del repertorio tradicional: Huayno, Bailecito
- Ejecución de obras sobresalientes de la música andina que estén al alcance de los estudiantes

Bibliografía de referencia



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Método práctico para quena. Caminos M. Edit. Buenos Aires: Acortando distancias, 2008. 72p.
- Enseñanza de Quena, pinkullo, sikus y otros instrumentos del Norte Argentino.
- Pintos A. Buenos Aires: ediciones musicales, 1992. 65p.
- Colección Fácil: Quena. Ricardo Chávez Ferrer. FM Editores, 2006. 32p.
- Repertorio música Andina. Formigo, F. San Martín de los Andes: Timoteo, 2001.32p.
- Cómo tocar el Siku: Por música. Bergonzi. R. ED. Buenos Aires: Tiempo, 1985 – 34p.
- Método del Siku o Zampoña. Valencia Chacón A. ED. Artex E.I.R.L – Lima Perú. 77p.

INSTRUMENTO POPULAR DE PERCUSIÓN Y ENSAMBLE

Formato: Taller

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Primero

Contenidos mínimos sugeridos:

Ritmos básicos latinoamericanos:

- Ternarios: Chacarera, Zamba, Gato, Bailecito
- Binarios: Huayno, Carnavalito, Tango, Samba, Bossa, Murga, Candombe, Cumbia

Ejecución y Creación:

- Crear patrones a partir de ejercicios técnicos
- Unir tres o más patrones componiéndoles una introducción y un final

Elaborar pequeños arreglos adecuados a la práctica áulica en los diversos niveles

Bibliografía de referencia:



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Stick control for the snare drummer. (g.l stone)
- Time functioning patterns. (gary chaffee)
- Drum book advanced techniques for the modern drummer (jim chapin)
- Syncopation for the modern drummer (ted reed).
- Future sounds (david garibaldi).
- The code of funk (david garibaldi).
- Afro-cuban grooves (lincoln goins y robby ameen)
- Afro-cuban rhythms (frank malabe bob weiner)
- Gary chaffee (time functioning patterns)
- Gary chaffee (linear time playing)

**INSTRUMENTO DE ROCK/ JAZZ (GUITARRA ELÉCTRICA,
BAJO ELÉCTRICO, BATERÍA, SAXO O TROMPETA)**

GUITARRA ELÉCTRICA

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Régimen de cursado: Anual

Año: Tercero

Contendidos mínimos Sugeridos:

- Estructuras y elementos compositivos de los siguientes repertorios: Rock, Jazz, Funk, Blues
- Lectura e improvisación sobre escalas mayores, menores y pentatónicas. Posibilidades de las tríadas y sus inversiones. Conducciones armónicas características
- El ritmo en el repertorio del Jazz Rock. Características y posibilidades
- Ejercicio para púa y digitación(tres ejemplos)



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

- Escalas pentatónicas: mayor y menor-blue note-combinación de las dos-likes y ejemplos de su utilización

Repertorio posible:

- Blues en Mi (melodía y riff), Blues en Do (melodía y riff)–improvisación. Tema: Little Wing (secuencia armónica y análisis). Invención en Fa (Bach). Swing en Lam, y blues en Fa (Walter Malosetti)
- Escala mayor y las tres menores (desarrollo y práctica)
- Modos antiguos
- Progresión II – V - I y IIm5b – V-Im
- Arpeggios (combinación con escalas)

BAJO ELÉCTRICO

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Régimen de cursado: Anual

Año: Tercero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Arpeggios en Clave de fa en cuarta línea, trasladando las digitaciones a distintas tonalidades: triadas mayores y menores (C, Cm.), triadas mayores y menores con 7ma. (Cmaj7, Cm7), triada mayor con 7ma menor o dominante (C7), triadas mayores y menores con 6ta. (C6, Cm6), triada menor con 7menor y 5 bemoles (Cm7/5b), acorde de 4ta suspendido (C4sus), triada mayor aumentado (C+), triada disminuida (C°)
- Interpretación de los distintos arpeggios de una obra de Jazz, Blues Jazz
- Patrones de acompañamiento atendiendo a los intervalos que forman el arpeggio. Creaciones
- Patrones de acompañamiento atendiendo a tónica intervalo del arpeggio y nota de paso quinta bemol segundas menores. Creaciones e interpretaciones



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

- Creaciones y acompañamientos tomando como referencia la escala de cada arpeggio (tónica octava y quinta bemol)
- Incorporar los timbres de los instrumentos de Jazz/Rock a las posibilidades de la educación musical en todos los niveles
- *Walking*, creaciones y variedades a partir de la original, teniendo en cuenta los intervalos del arpeggio, nota repetida, tónica, intervalo y notas de paso, por escala del arpeggio, octava y quinta bemol.

BATERÍA

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Régimen de cursado: Anual

Año: Tercero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Técnica: lo concerniente a la forma de ejecutar el instrumento
- Lectura: práctica o repaso de los códigos musicales y su adaptación a la percusión, articulados con los contenidos de Audioperceptiva I y II
- Ritmos básicos y subgéneros del Rock y Jazz: ritmos que se generaron en forma directa en la Batería con gran incidencia en la música popular
- Ritmos básicos latinos: ritmos adaptados de otros instrumentos de percusión, desprendidos de rítmicas de otros instrumentos o compuestos especialmente
- Creación

Bibliografía de referencia:

- Stick control for the snare drummer. (g.l stone)
- Time functioning patterns. (gary chaffee)
- Drum book advanced techniques for the modern drummer (jim chapin)
- Syncopation for the modern drummer (ted reed).
- Future sounds (david garibaldi).



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

- The code of funk (david garibaldi).
- Afro-cuban grooves (lincoln goins y robbly ameen)
- Afro-cuban rhythms (frank malabe bob weiner)
- Gary chaffee (time functioning patterns)
- Gary chaffee (linear time playing)

SAXOFÓN

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Régimen de cursado: Anual

Año: Tercero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Posicionamiento
- Emisión: balance de la embocadura - respiración - articulación - dinámica y homogeneidad
- Registro total del saxofón: 1° octava - 2° octava - alteraciones - 3° octava
- Interpretación del lenguaje: Ejemplos: "Autum leaves" - Jacques Prévert, JohnnyMercier, Joseph Kosma, "A time good bye" ("Según pasan los años") - Herman Hupfeld, "Misty" - Erroll Gardner
- Organización de alturas: escalas (tipos)
- Armonía: circuito tonal - modo - cifrado
- Rítmica: compás - figuras - densidad cronométrica
- Interpretación del lenguaje en el ámbito del Jazz. Concepto
- Subdivisión ternaria del pulso: walking - swing - tresillos
- Práctica grupal: ejercicios rítmicos, melódicos y armónicos para conjunto de saxofones y/o mixtos (Popular music sistem – Yamaha Fundation)

TROMPETA



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Régimen de cursado: Anual

Año: Tercero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Respiración y postura corporal. Vibración labial (buzz). Calentamiento. Notas pedales.
- Flexibilidad, concepto y ejercicios. Abordaje desde los aspectos físicos del sonido. Serie armónica en la trompeta.
- Afinación. Ejercicios de bend.
- Escala: concepto y enfoque como herramienta para improvisar, análisis auditivo, tensión y reposo, ejercicios básicos de improvisación.

- Expresiones en la ejecución: ligaduras, picados, dinámica.
- Staccato simple (negras, corcheas, tresillos, semicorcheas). doble y triple.
- Escalas mayores y menores. Modos. Aplicación en el repertorio.
- Escalas pentatónicas, modo dórico y mixolidio, lectura de cifrado desde los arpeggios.
- Swing: duración y expresión, ejercicios en escala mayor. Aplicación en el repertorio.

Bibliografía de referencia

- The original Louis Maggio system for brass.
- Dave Mckeow, *Easy jazzy duets*.
- Arturo Sandoval, *Playing techniques and performance Studies*, Hal Leonard, Milwaukee, 1.994
- J.B.Arban, *Gran método de trompeta*, Ricordi, BsAs, 1.956
- *The Bb Real Book*
- James Stamp, *Método de trompeta*
- Maurice Venterfa, *Les site des vibrations*, Bim, 1.993
- Guillermo Graetzer, *La música contemporanea*. Ricordi, Bs. As. 1980



**PRAXIS Y ELEMENTOS TÉCNICOS EN LA MÚSICA POPULAR I
(Latinoamericana)**

Formato: Asignatura

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Tercero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Géneros birrítmicos del folklore argentino. Convivencia del compás de 6/8 y 3/4. (Zamba, gato y chacarera).
- Compás que predomina en las melodías. Compás que predomina en la base rítmica. Fundamentación.
- Huayno (carnavalito).
- Milonga (Argentina y Uruguay)

- Célula rítmica de acompañamiento de dichos géneros. (Escritura y ejecución)
- Forma de dichos géneros. (chacarera doble, simple, trunca; zamba; gato norteño y gato cuyano).
- Análisis audioperceptivo de las obras que se evalúen, tanto al momento de ejecutarlas como también de escucharlas, como se realizó en las clases: Compás en el que se escribe cada género, tonalidad en la que se ejecute, escalas que se empleen en las melodías (mayor, menor natural, menor armónica, menor melódica, pentatónica, bimodal), acordes que correspondan a dichas escalas. Análisis textural de la obra. Cifrado.
Se recomienda realizar este análisis a la hora de preparar las obras que se vayan a presentar en el examen, ya que se realizarán preguntas acerca de todo esto.
- Todos estos contenidos serán evaluados en forma teórica, pero además deben ser reflejados en la ejecución en vivo, con al menos una obra de cada uno de los géneros antes mencionados.

Bibliografía de referencia



- ALCHOURRÓN, Rodolfo (2006). *Composición y arreglos de música popular*. Buenos Aires, Melos de Ricordi Americana.
- BURUCUÁ, Osvaldo y PEÑA Raúl (2001). *Ritmos folclóricos argentinos*. Buenos Aires, Ellisound
- FALÚ, Juan y otro (2011). *Cajita de música argentina*. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.
- Guillo Espel, *Escuchar y Escribir Música popular*, editorial Melos,
- Ricardo Ozán, y el de Jorge Cardoso: "Armonía Funcional aplicada a la Guitarra"
- *Se utilizan obras de diversas recopilaciones.*

<p>PRAXIS Y ELEMENTOS TÉCNICOS EN LA MÚSICA POPULAR II (Tango/Rock)</p>

Formato: Asignatura

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Cuarto

Contenidos mínimos sugeridos:

- Cadencias muy utilizadas en la música popular: II V I en modo mayor y menor, cadencia frigia, cadencias con inversiones, etc. Re armonización. Ejecución en el instrumento y cifrado. Se aplicarán estos contenidos sobre los temas *Como dos extraños* y *Flor de lino*.
- Se muestra a la clase los temas estudiados. Síntesis y revisión. Tango: Marcación en 4 y en 2. Síncopa. Aplicar a los temas estudiados en clase.
- Tango (material y videos)
- Milonga rioplatense.
- Milonga. Rock: todas las cadencias estudiadas y otras. Células rítmicas. Repertorio.

Se trabajarán:



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Repertorio de la música popular argentina y latinoamericana. Tango y Rock.
- Conceptos del lenguaje musical que sean necesarios para la interpretación de las obras.
- Herramientas técnicas que sean necesarios para la interpretación de las obras (en el instrumento, lectoescritura, audioperceptiva, etc.)
- Centro tonal.
- Escalas mayores y menores (natural, armónica, melódica, pentatónica).
- Funciones pilares.
- Cadencias muy utilizadas en la música popular: : II V I en modo mayor y menor, cadencia frigia, cadencias con inversiones, etc.
- Acordes resultantes de las escalas.
- Cifrados.
- Inversiones
- Manejo de distintas posiciones de escalas y acordes.
- Capacidad de transposición.
- Métricas de cada ritmo.

Bibliografía de referencia:

- ALCHOURRÓN, Rodolfo (2006). *Composición y arreglos de música popular*. Buenos Aires, Melos de Ricordi Americana.
- SALGAN , Horacio: "Curso de Tango"
- GABIS, Claudio (2009) *Armonía funcional*. Buenos Aires, Melos Ediciones Musicales.
- MARK ARTHUR WYMAN (Comp) "Tango Fake book"
- JODY FISHER "Jody Fisher Intermediate"
- M. MATTAR "Tango on guitar"
- Guillo Espel, Escuchar y Escribir Música popular, editorial Melos,
- Ricardo Ozán, y el de Jorge Cardoso: "Armonía Funcional aplicada a la Guitarra"

TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

Formato: Asignatura

Carga horaria: 2 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Cuarto

Contenidos mínimos sugeridos:

- Aúna la experiencia en la ejecución instrumental y vocal, la imaginación y el desarrollo creativo, y la organización del pensamiento musical en el ejercicio activo de la creación espontánea.
- Aplicación de las habilidades desarrolladas en varias asignaturas (Audioperceptiva, Análisis Musical, Praxis y Elementos Técnicos en la Música Popular, instrumentos, canto, coro, etc.), requiriendo, además, otras habilidades propias de la improvisación.
- Participación en actividades expresivas con sus compañeros, las experiencias de improvisación y la integración con las prácticas instrumentales y vocales, proporcionan al alumno una ejercitación en la concertación musical.

Bibliografía de referencia:

- Claudio Gabis - Armonía funcional
- Ricardo Ozán - Armonía funcional aplicada a la guitarra
- Marcos Archetti - Improvisación - Un método para la construcción de la libertad.

- Rodolfo Alchourrón "Ad libitum" Elementos de improvisación lineal

ENSAMBLE CON ORIENTACIÓN POPULAR I (Latinoamericana)

Formato: Asignatura

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Años: Tercero

Contenidos mínimos sugeridos



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Ejecución de los distintos ritmos de la música popular latinoamericana
- Lectura de cifrado y obligados
- Ejecución de escalas y armonizaciones tradicionales
- Improvisación
- Aspectos socioculturales del repertorio
- Ampliación del campo referencial por medio del repertorio
- Análisis de las cadencias características del género
- Relación escala acorde
- Repertorio de la música popular latinoamericana: ejecución expresiva de los diferentes ritmos del repertorio

Referencias bibliográficas:

- Peralta, Julián - La orquesta Típica
- De la Vega, Armando - Práctica de Acompañamiento en Tango
- Mamone, Pascual "Cholo" - Tratado de Orquestación en Estilos Tangueros
- Salgan, Horacio- Curso de Tango

ENSAMBLE CON ORIENTACIÓN POPULAR II (Tango/Rock)

Formato: Asignatura

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Años: Cuarto

Contenidos mínimos sugeridos:

- Ejecución de los distintos ritmos de la música popular latinoamericana
- Lectura de cifrado y obligados
- Ejecución de escalas y armonizaciones tradicionales
- Improvisación
- Aspectos socioculturales del repertorio
- Ampliación del campo referencial por medio del repertorio
- Análisis de las cadencias características del género



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Relación escala acorde
- Repertorio de la música popular latinoamericana: ejecución expresiva de los diferentes ritmos del repertorio

DIDÁCTICA DE LA MÚSICA PARA NIVEL INICIAL

Formato: Asignatura

Carga horaria: 4 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Segundo

Contenidos mínimos sugeridos:

- La educación musical en el Nivel Inicial: conceptos y criterios
- Los niños del Nivel Inicial: desarrollo psicoevolutivo musical
- Metodologías para el Nivel Inicial: Dalcroze, Willems, Orff, Shaffer
- El canto y la canción en el Nivel Inicial. Cancionero
- La música y la expresión corporal, juego y corporeidad, los materiales sonoros y los instrumentos musicales
- El currículo de Nivel Inicial. Lineamiento provincial: los tres Ejes: elementos constructivos, expresivos y contextualizadores del discurso musical
- La planificación musical del Nivel Inicial. Unidades didácticas: elementos que la componen. Evaluación. La clase: situación didáctica, diseño de clases

Bibliografía de Referencia

- Malbrán, Silvia "El Aprendizaje Musical de los niños". Editorial Actilibro. 1.991
- Willems, E. "Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires: Eudeba.
- Raspo de Vanasco, Edith- "La Educación Musical en el Nivel Inicial"- 1998- Revista: "0 a 5: la educación en los primeros años" Ed. Noveduc.
- Maravillas Díaz – "La educación musical en la etapa 0-6 años y el desarrollo psicoevolutivo" Artículo publicado en la revista AULA de Infantil n° 16 Noviembre-Diciembre 2003 (trabajo monográfico "Hacer música con los más pequeños")
- Origlio, Fabrizio-"La música y los niños de 4 a 6 años" en "Arte y Escuela"-



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Burba, Elizabeth- "¡Qué mal negocio perder el canto!"- Revista: "0 a 5: la educación en los primeros años. N° 6" Ed. Noveduc.
- Origlio, Fabrizio- "Itinerarios didácticos para sala de 3 años"- Ed. Hola chicos- 2005- Cap. I y VI.
- Capurro, Delia y Castro, María Cristina – "El juego y la canción y el juego y la canción y el juego"- Revista: "0 a 5: la educación en los primeros años. N° 37" Ed. Noveduc.
- Akoschky, Judith; Alsina Pep; Díaz, Maravillas; Giraldez, Andrea- "La música en la Escuela Infantil 0-6 años" –Ed. Graó-2009
- Documento Curricular área Artística "Música" Nivel Inicial y Nivel Primario de la Escuela Neuquina. Provincia de Neuquén. 2.009

DIDÁCTICA DE LA MÚSICA PARA NIVEL PRIMARIO

Formato: Asignatura

Carga horaria: 4 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Segundo

Contenidos mínimos Sugeridos:

- La enseñanza de la música en el Nivel Primario: fundamentos
- Metodologías pedagógicas musicales
- Desarrollo evolutivo y musical del niño de educación primaria
- Contenidos específicos conceptualizaciones: complejización de los contenidos específicos de música según el Ciclo y Nivel
- El currículo de Nivel Primario. Lineamiento provincial. Los tres ejes: elementos constructivos, expresivos y contextualizadores del discurso musical.
- Organización en Ciclos y Grados. Orientaciones y aplicaciones didácticas para la selección, organización y secuenciación de los contenidos, metodología y evaluación.



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- La planificación musical del Nivel Primario. Unidades didácticas: elementos que la componen. Evaluación; tipos de evaluación. Plan de clases. Cancionero
- Estrategias didácticas específicas en educación musical vinculadas a un proyecto pedagógico curricular

Bibliografía de Referencia

- Bixio, Cecilia. "Cómo planificar y evaluar en el aula" Editorial Homo Sapiens.2.000
- Frega Ana Lucía. "Didáctica de la Música: las enseñanzas musicales en perspectiva". Ed. Bonum .2005
- Frega Ana Lucía, Lic.Irene Sabanes (comp.) "Música en el aula. Unidades Didácticas" Ed. Bonum , 2008
- Hemsy de Gainza, Sergio García Construyendo con Sonidos. Ed. Tiempos .1997
- Pascual Pilar Mejía "Didáctica de la música para Primaria ". Ed Parson. 2005
- Raspo Edith, Capurro Delia, Castro María Cristina y otros. "Canciones, juegos, actividades con corcheas" .Ediciones Novedades Educativas.2.000
- La educación en los primeros años. "Educación Musical, entre melodías y ritmos".Ediciones Novedades Educativas N° 6 .1.998
- Schafer Murray, "Limpieza de oídos". Buenos Aires: Ricordi 1.967
Schafer Murray, "El nuevo paisaje sonoro". Buenos Aires Ricordi 1.969.
- Documento Curricular área Artística "Música" Nivel Inicial y Nivel Primario de la Escuela Neuquina. Provincia de Neuquén. 2.009
- Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Artes: Música. Gobierno de La provincia de Buenos Aires .2.004
- NAP de Nivel Inicial Y Nivel Primario .2.008

DIDÁCTICA DE LA MÚSICA PARA NIVEL MEDIO

Formato: Asignatura

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Tercero



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

Contenidos mínimos sugeridos:

- La enseñanza de la música en el Nivel Medio. Fundamentos: por qué enseñar música en escuela secundaria
- Características del alumno de Nivel Medio. Concepción de adolescencia
- Contenidos específicos de música y del Nivel. Conceptualizaciones
- La audición musical, la creación y la interpretación musical en el Nivel Medio
- La música como producción social. Los instrumentos musicales. El canto en clase: estilo y género. Repertorios para el Nivel
- El currículo de Nivel Secundario. Orientaciones y aplicaciones didácticas para la selección organización y secuenciación de los contenidos, metodología y evaluación
- La planificación musical del Nivel Medio .Unidades didácticas: elementos que la componen. Planificación de proyectos
- Rol del músico docente
- La clase: situación didáctica en el Nivel, atendiendo a las características del adolescente .

Bibliografía de Referencia:

- Aportes para la Enseñanza .Nivel Medio. MÚSICA. Talle de audición, creación e interpretación. G.C.B.A. Dirección General de Currícula 2.006
 - Documento Curricular área Artística “Música Nivel Inicial y Nivel Primario de la Escuela Neuquina”. Provincia de Neuquén. 2.009.
 - Ficha :Documento Curricular “EDUCACIÓN MUSICAL” de la Supervisión de Enseñanza Media –EDUCACIÓN MUSICAL- Dirección de Educación de Estético Expresiva. Neuquén
 - Frega Ana Lucía, Lic. Irene Sabanes (comp.) “Música en el aula. Unidades Didácticas” Ed. Bonum .2008
 - Frega Ana Lucía . “MÚSICA EN LA ENSEÑANZA MEDIA: ¿desafío o dilema? Artículo. Editorial Lumen. 1997.
 - Hemsy de Gainza, “Pedagogía Musical: dos décadas de pensamiento y acción educativa”. Editorial Lumen. 2002
- Lineamientos Curriculares Preliminares para el Diseño Curricular del ciclo básico común de la Escuela Secundaria de la Provincia de Entre Ríos.



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

- Materiales Curriculares: *Educación Artística. Educación Secundaria- Ciclo Básico Versión Preliminar*. Gobierno de la Pampa. 2.009.
- Zucker Daniel, Cicalese Gabriela R. "*Develando los secretos de la música*". Ed. Stella.2.000
- Estévez Alicia, Ginnobili Silvia. "*Concepciones de adolescencia*" Ficha de cátedra. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional del Comahue.

HISTORIA DE LA MÚSICA I

Formato: Asignatura

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Segundo

Contenidos mínimos sugeridos:

- Música y cultura. La música como organización humana de los sonidos.
- Lo sagrado, lo político y la música en los pueblos americanos. Música en los pueblos originarios del territorio latinoamericano
- El aporte africano a la música latinoamericana. Los negros y negras en la Argentina: entre la barbarie, la exotización, la invisibilización y el racismo de Estado.
- El aporte europeo: Dinámica cultural, aportes e hibridaciones culturales musicales en América poscolombina.

Bibliografía de Referencia:

- BLACKING, John, (1973) "Qué tan musical es el hombre?", en *Desacatos*, No. 12, 2003, pp 146-162.
- MEAD, Margaret,(1975) "El papel de la danza" en *Adolescencia, Sexo y Cultura en Samoa*, Barcelona, Laia.
- RUIZ, Irma, 2011"Aborígen, sudamericana y transgresora, la ingeniosa flauta de pan de las mujeres mbya- guaraní", en *TRANS, Revista Transcultural de*



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

Música No.15, Sociedad Ibérica de Etnomusicología, www.sibetrans.org
consultado en abril/2015.

- BOLAÑOS, César, 2009 "Música y danza en el antiguo Perú", en *Revista Española de Antropología Americana*, vol 39.
- GUEDEMOS, Mónica, 2005, "Capac, Camac, Yacana. El Capac Raymi y la Música Como Emblema De Poder", en *Anales del Museo de América*, No.13. Madrid.
- ARETZ, Isabel, 2003, *Música Prehispánica en las altas culturas andinas*, Buenos Aires, Lumen.
- CIRIO, Norberto, 2003 "La desaparición del candombe argentino: los muertos que vos matáis gozan de buena salud" en *Música e Investigación*, vol VI. Buenos Aires, INM.
- RUIZ TORRES, Rafael, 2011, "El pasado musical africano" en *La música en la ciudad de México, siglos XVI-XVIII: una mirada hacia los procesos culturales coloniales*, tesis presentada en la Escuela Nacional de Antropología e Historia INAH. (sel. De textos)
- DIAZ VIANA, Luis, 1986, "El juglar ante su público. Diversas formas de la actuación juglaresca", *Revista de folklore* No. 69 Madrid, Fundación Joaquín Díaz.
- HÉAU, Cathérine, 1989, "El corrido y la bola suriana: el canto popular como arma política y operador de identidad", en *Estudios sobre la cultura contemporánea*, México, Universidad de Colima.
- TRANCÓN, Santiago, 2007 "Estructura dramática y recursos teatrales en el romancero tradicional", en *Revista Signa*, Madrid, UNED.
- GONZÁLEZ Aurelio, 2000, "El romancero en América y la tradición cubana"
- SILLA, Rolando, 2008, "Cantoras y nación. Pérdida, revitalización e innovación de una tradición musical en el Alto Neuquén" en *Actas de las 3° Jornadas de Historia de la Patagonia*, Bariloche, UN Comahue.

HISTORIA DE LA MÚSICA II

Formato: Asignatura



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Tercero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Barroco: absolutismo monárquico, teoría de los afectos, ópera barroca
- Bajo continuo, contrapunto imitativo, formas vocales e instrumentales
- Clasicismo: iluminismo, forma sonata, la ópera de Mozart, Beethoven y el romanticismo en germen
- Romanticismo: concepción del nuevo hombre y el nuevo músico, virtuosismo y misión divina. Concierto romántico, micropiezas
- Contendidismo y formalismo
-

Bibliografía de Referencia:

- ELIAS, Norbert, 1991 *Mozart, Sociología de un genio*, Barcelona, Península
- FLORES, Fichas de cátedra
- MICHELS, U. , "Sonata" y "Sinfonía" en *Atlas de la Música*, Madrid, Alianza, 1996. Tomo I.
- PARASKEVAÍDIS Graciela, "La música del amor y la muerte: Tristán e Isolda de Wagner"
- Plesch Melanie 1995, "La música en la construcción de la identidad cultural argentina: el topos de la guitarra en la producción del primer nacionalismo" Presentado en las X Jornadas Argentinas de Musicología /XI Conferencia Anual de la AAM, Buenos Aires
- PLESCH, Melanie, "La silencios guitarra de la barbarie" en *Música e Investigación*, Buenos Aires, INM.
- RINK. John "La profesión del músico", (Trad. y selección de textos MF) en SAMSON, Jim (compilación y coordinación) [*The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*](#) Publicado, Cambridge University Press, 2002 | Hardback .
- RONDÓN Víctor 1997, "Música jesuita en Chile en los siglos XVII y XVIII: primera aproximación", en *Revista Musical Chilena*. Sgo. de Chile, Universidad de Chile.



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- STEVENS,D. "Clasicismo y Escuela de Mannheim" en ROBERTSON y STEVENS (Dir.) *Historia de la Música* Tomo II y III. Madrid, E. Istmo, 1983.
- STEVENS,D. "La música instrumental del barroco", en ROBERTSON y STEVENS (Dir.) *Historia de la Música* Tomo II. Madrid, E. Istmo, 1983.
- Veniard,1990 *La música nacional Argentina*, Buenos Aires, INM.

ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

Formato: Asignatura

Carga horaria: 4 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Cuarto

Contenidos mínimos Sugeridos:

- Arte y revolución. La burguesía como nuevo público del arte. El nuevo tipo de artista
- Nacionalismo neoclásico: música y tradición
- Vanguardias musicales del siglo XX
- Nuevos criterios formales y compositivos del siglo XX y principios del siglo XXI
- Ampliación del material sonoro
- La posibilidad de una semántica del lenguaje musical
- Formas abierta
- Serialismo integral

Bibliografía de referencia:

- ARCHETTI Eduardo 2003, "El gaucho, el tango, primitivismo y poder en la formación de la identidad nacional argentina" en *Mana* 9(1): pp. 9-29, Rio de Janeiro.
- ARROYAVE, Miriam, "Silencio...Se escucha el silencio", en *Revista Calle14*, Volumen 8 Número 11 / julio - diciembre de 2013, Bogotá, Universidad Distrital San José de Caldas.



RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

- BERENDT, Joachim, 1993, "Los estilos del jazz" *El jazz: de Nueva Orleans al jazz rock*, México, FCE. Pp- 17-93.
- CORRADO Omar, 2002, "Música culta y política en Argentina entre 1930 y 1945. Una aproximación" en *Música e Investigación* n° 9. Buenos Aires, INM, pp. 13-33
- ECO, Umberto, "La poética de la obra abierta", en *Obra abierta*, pp 71 -105.
- Flores, Marta 2010, "Construcciones identitarias en el pensamiento de compositores y compositoras de Latinoamérica" en *Itamar, revista de investigaciones musical*, Univ. De Valencia.
- Fubini, Enrico, 2005, *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza.
- GARCÍA BRUNELLI, Omar, 2011, "El tango en la obra de Juan José Castro" *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"* Año XXV, N°25.
- GONZÁLEZ, Juan Pablo, 2013, *Pensar la Música desde América Latina*, Buenos Aires, Gourmet musical
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/pim> Disponible en agosto 2014
- MIRAGLIA, Fernando 2002, "La idea de obra en la vanguardia", Buenos Aires, SACCOM
- MONJEAU, Federico, 2002, *La invención musical* Buenos Aires, Paidós,
- PLESCH Melanie, 1996, "La música en la construcción de la identidad cultural argentina: el *topos* de la guitarra en la producción del primer nacionalismo", en *Revista Argentina de Musicología*. Pp. 57-68.
- PUJOL, Sergio, 1999, "Los bailes del wincofón" en *Historia del baile, de la milonga a la disco*, Buenos Aires, Sudamericana. Pp 267-300.
- Pujol, Sergio, 1999, "Todos bailan" y "La danza de las mucamas" en *Historia del baile, de la milonga a la disco*, Buenos Aires, Sudamericana. Pp 171 -265.
- SCHOENBERG, ARNOLD, 1980, *EL ESTILO Y LA IDEA*, BUENOS AIRES, RICORDI
- TOLEDO, Marcela, 2006, "Mapa del ruido en la música del siglo XX", en *Perspectiva Interdisciplinaria de Música* Vol. 1 N° 1. México UNAM.
- VÁZQUEZ Hernán G. 2010, "Alberto Ginastera, el surgimiento del CLAEM, la producción musical de los primeros becarios y su representación en el



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

campo musical de Buenos Aires" en *Revista Argentina de Musicología*, pp 137-164.

- VILA, Pablo y SEMÁN, Pablo, "La conflictividad de género en la cumbia villera", en *Revista Transcultural de Música* #10 (2006) www.sibetrans.com consultado en julio/ 2013

EXPRESIÓN CORPORAL

Formato: Asignatura

Carga horaria: 2 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Primero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Definiciones teóricas: expresión corporal – técnicas de la expresión corporal – definición de cuerpo para la expresión corporal.
- Modalidad propia de la Expresión. Corporal para abordar el cuerpo y el movimiento: conceptos teóricos y prácticos. Comparación con otros abordajes del movimiento.
- Reconocimiento sensible de su cuerpo: desarrollo de la propioceptividad y registro de imágenes propioceptivas (exteroceptivas e interoceptivas).
- Estudio de movimientos parciales: atención, vivencia, conciencia y desarrollo de las posibilidades personales de movimiento, diferenciando espacios, consistencias, sensaciones, imágenes dentro de su espacio personal (de piel hacia adentro).
- Vivencia y reconocimiento de la estructura ósea, músculos, articulaciones, y direcciones de movimiento en el espacio interno.
- Reconocimiento de zonas de tensión / laxas - en su imagen corporal. Bloqueos de energía. Modos de manifestarse.
- Reconocimiento del cuerpo como un todo, Noción de equilibrio energético. Conceptos posturales básicos: centro, eje, equilibrio, apoyos.



RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

- Exploración del espacio parcial y total, vivenciando niveles, sentidos, direcciones, áreas.
 - Elementos espaciales básicos: puntos, líneas, trayectorias, diseños, planos.
 - Nociones espaciales: distancia, proximidad, equilibrio espacial, simetría, asimetría, centro, periferia, otras. Construcción de configuraciones espaciales propias.
 - Vivencia y conciencia del tiempo de ejecución del movimiento. Conciencia de tiempo interno. Vivencia y exploración a través del movimiento del tiempo
-
- externo: frases, acentos, ritmos, carácter. Adecuación a climas sonoros. Relación entre sonido y movimiento.
 - El cuerpo propio en relación con el cuerpo del otro.
 - La comunicación como intercambio tónico.
 - Movimientos en paralelo, movimientos espejados, movimientos opuestos, movimientos compensados. Diferentes formas de contacto corporal: a partir de la piel, de la mirada, del sonido. Exploración de los diálogos que se establecen usando las diferentes formas de contacto.
 - Espacio Social: coordinación y percepción del cuerpo del otro. Relaciones rítmicas. Acuerdos y desacuerdos

Bibliografía de referencia:

- “¿Qué es la Expresión Corporal?” Deborah Kalmar. Ed. Lumen. 2005
- “Autoconsciencia por el movimiento”. M. Feldenkrais. Ed Paidòs.
- “Eutonía, educación del cuerpo hacia el ser”. Berta Vishnivetz. Ed Paidòs.1994
- “El pensamiento corporal” Susana Kesselman, Ed. Paidòs.1989.
- “Retos en la formación del músico como pedagogo. Una mirada desde la universidad de las artes”. Challenge’s in the Formation of musician as an educator. A view from the University of the Arts. Autora: Dra. Dolores Flovia Rodríguez Cordero. Instituto Superior de Arte de la Habana (Cuba)



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

- “Las competencias y la expresión corporal en la formación del licenciado en música”. Jaimes Rivera, Ochoa, Castrillón, Casas Fernández. Boletín 806 Redipe. (Issn 2256). 2012.
- Música y Eutonía. Violeta de Gainza y Susana Kesselman. Editorial Lumen. 2003

EXPRESIÓN TEATRAL

Formato: Asignatura

Carga horaria: 2 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Segundo

Contenidos mínimos sugeridos:

- Juegos de interacción grupal. Desinhibición. Comunicación. Senso-percepción - Creatividad - Sensibilidad
- Juego Dramático- Estructura dramática: principio, medio, fin - Rol – Exploración de diferentes tipos de texto como soporte para la improvisación
Estructura Dramática: Personaje - Acción – Conflicto – Texto - Entorno – Improvisaciones: elaboración y práctica El cuerpo como instrumento de expresión vocal, gestual y del movimiento
Elementos del lenguaje teatral. Características de la creación colectiva. Cruce e integración de lenguajes. Producciones en diversos contextos (áulico, espacios culturales y otros)

Bibliografía de Referencia

- DÍAZ ARAUJO, Martí, TROZZO de SERVERA, Torres, Salas. - Teatro adolescencia y escuela – Editorial Aique.
- HOLOVATUCK, Jorge, ASTROSKY, Débora – Manual de juegos y ejercicios teatrales- Editorial Inteatro 2005.
- HOLOVATUCK, Jorge, ASTROSKY, Débora – Nuevo Manual de juegos y ejercicios teatrales- Editorial Inteatro 2008.



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- BOAL, Augusto -El arco iris del deseo, Del teatro experimental a la terapia. Editorial Alba.
- BOAL, Augusto – Teatro del oprimido- Juegos para actores y no actores- Editorial Alba-2002.
- STOKOE, P. expresión corporal, guía didáctica para el docente. Buenos Aires. Ricordi 1978.
- Mc Loughlin, Juan Pedro. Fiesta del teatro en la escuela: teoría del juego escénico. Buenos Aires: Bonum 2010
- Documentos relacionados al plan de estudios de la Escuela Superior de Música de Neuquén.

Textos teatrales de lectura obligatoria:

- “El avión negro” (1.970) de Roberto Cossa, Germán Rozenmacher, Carlos Somigliana y Ricardo Talesnik.
- “La Nona” (1977) de Roberto Cossa.
- “Made in Lanús” de Nelly Fernández Tiscornia (década del 80, al retorno de la democracia)

- Escenas de: “La casa de Bernarda Alba” y “Bodas de sangre” de Federico García Lorca
 - “La tercera palabra” de Alejandro Casona
 - “Nuestra señora de las nubes” y “La República Análoga” de Aristides Vargas
 - “La que sigue” y “Si tengo suerte” de Griselda Gambaro

DANZAS FOLKLÓRICAS

Formato: Asignatura

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Tercero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Regiones de la música tradicional
- Noroeste: las danzas picarescas, el Gato y la Chacarera. La Zamba



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Nordeste: el Chamamé y la Ranchera.
- La llanura pampeana: el Escondido y la Huella
- El folklore ciudadano: el Tango y la Milonga
- Aplicaciones en el aula de música de la escuela común
- El Folklore y cultura popular. Concepto general. La función complementaria del docente. El aporte del maestro a la investigación folklórica. Métodos de trabajo. Una acepción de lo regional. Selección de contenidos. El Folklore y los contenidos curriculares. Los objetivos del folklore en la escuela. Regiones de nuestro País.
- El folklore y las danzas tradicionales. El cuerpo en el espacio. Nociones espaciales de ubicación, dirección y orientación. Pares opuestos. Distancia. Estructuras espaciales de movimiento y quietud. El movimiento en el tiempo. Paso básico de la danza. Movimientos de Zapateos (mínimo ocho mudanzas) y zarandeos básicos. Posiciones para iniciar las danzas folklóricas argentinas. Figuras propias de las danzas. Glosas, historia de la danza. Coreografía de los siguientes bailes: Gato de un giro, Gato Cuyano, Gato encadenado, Chacarera simple, chacarera doble, El Escondido, El Triunfo, El Pala Pala. La Huella, El Triunfo, Calandria.
- Asociación de dirección. Danzas en parejas independientes y en cuartos.
- Ubicación situación y distancia. Composición de estructuras y secuencias rítmicas. Posición y movimientos del pañuelo y del sombrero como complemento y elemento de la danza. Figuras propias de las danzas. Glosas, historia de la danza. Coreografías: El Cuando, El Remedio, El Bailecito, El Prado, Los Amores, El Carnavalito, La Zamba. Técnicas de posturas y paso básico para bailar Tango. Orígenes e historia.

Bibliografía de referencia:

- Arancibia C. Violeta y otros. "Importancia de las emociones en la educación" Santiago, Corp, de promociones Universitarias, 1.991.
- Gordon Thomas. "Maestros, técnica, eficazmente preparados". México, Diana 1.980.
- Carrasco, B. "Como evaluar el aprendizaje". Madrid, Anaya. 1.986.
- De los Santos Amores, Juan. "Didáctica de las danzas folklóricas argentinas". Editorial del Idaf, 1.995.



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

- Escamez Sánchez, J y Ortega Ruiz, P. "La enseñanza de actitudes y valores". Barcelona, 1,988.
- "El día a de de los proyectos en la escuela". Plan social educativo. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.
- Berrutti, P. "Manual de Danzas Nativas Argentinas" Buenos Aires.
- Editorial Escolar, 1.975.
- La Fontaine, Jean de. "Fábulas completas". Edicomunicación, S.A., 1.999
- Moya, I. "Didáctica del Folklore". Fabril Editora

CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL

**TALLER DE PRÁCTICA INSTITUCIONAL Y CONSTRUCCIÓN DE
LA IDENTIDAD PROFESIONAL**

Formato: Taller

Carga horaria: 2 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Primero

Contenidos mínimos sugeridos:

Eje: La situación educativa.

- Modelos pedagógicos y comunicativos. Las situaciones educativas en diferentes ámbitos sociales. Implicaciones de la tarea docente. El docente y la diversidad. El grupo como lugar de comunicación, bienestar y malestar del grupo. La actitud y sus componentes. Cualidades del educador.

Eje: Prácticas educativas en contextos no formales.

- Las prácticas educativas en diversos contextos socio culturales. Tipos de educación: formal, no formal e informal. Concepciones acerca de qué, cómo y a quiénes enseñar.
- La educación en ámbitos no formales como campo de la investigación educativa.

Eje: La investigación educativa.



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Qué es investigar: desde dónde, para qué, para quién, en la tarea del docente-investigador.
- Los paradigmas de investigación en ciencias sociales. Diseño y desarrollo del trabajo de campo. Modos de indagación: la observación, la entrevista y la encuesta. Recolección de datos en el campo de la educación no formal. Análisis de datos e informe final.

Bibliografía de referencia:

- Burin D, Karl I, Levin L (1996) "Hacia una Gestión Participativa y Eficaz" Ed. CICCUS Bs. As.
- Devalle de Rendo A. (2010) "La formación docente. Según las representaciones de los futuros maestros". Ed. Lugar Bs. As.
- Devalle de Rendo, A. y Vega, V. (2004) "La diversidad en la docencia. El modelo de rizoma". Ed. Troquel, Bs. As.
- Ficha de cátedra: Educación formal, informal y no formal.
- Freire, P. (2006) "El grito manso". Siglo XXI. Bs. As.
- Freire, Paulo: "Virtudes del Educador", ficha de cátedra.
- Kaplún, M. (1986) "El comunicador popular". Siglo XX. Bs As.
- Acevedo, M.J. (2008) "La observación y la entrevista" en apuntes de Unco.
- Fichas de cátedra:
 - Algunas consideraciones en torno a la entrevista, la observación y el registro.
 - Instrumento de observación.
 - La observación como recurso metodológico en el campo de lo institucional.
 - Observar: de eso se trata... Pero ¿cómo hacerlo?
 - La entrevista institucional.
 - Aproximaciones al informe y su relación con las intervenciones en los talleres.
 - ¿Qué es investigar? Y ¿Para qué investigar?
 - El texto instrumental: clases de encuesta.
 - Golombek, D. (2005) "Demoliendo papers. La trastienda de las publicaciones científicas". Ed. Siglo XXI, Bs. As.



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

**TALLER DE PRÁCTICA DOCENTE Y CONSTRUCCIÓN DE LA
IDENTIDAD PROFESIONAL I**

Formato: Taller

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Segundo

Contenidos mínimos sugeridos:

- Identidad profesional
- Representaciones sociales acerca de la docencia y del educador musical
- Biografía escolar
- La profesionalización docente
- Lugar del docente de Música en la sociedad actual y en las instituciones
- Las instituciones educativas
- Las dimensiones del campo institucional y la cultura institucional
- Los actores. Actores y conflicto
- Las instituciones educativas y el poder
- El análisis institucional

Referencia Bibliografía:

- Alliau y Duschatsky . *"Maestros, formación práctica y transformación escolar"* 1.992. Editorial Miño y Avila. Introducción.
- Frigerio Graciela, Poggi Margarita, Tiramonti Guillermina. *"Las Instituciones Educativas. Cara y Ceca"*. Editorial Troquel 1.992
- Frega, Ana Lucia. *"Educar en creatividad"*. Serie Estudios. Academia nacional de educación. Buenos Aires. 2006
- Onetto Fernando. *"El tiempo escolar"*. Revista Novedades Educativas n° 212. Agosto de 2008
- Vazquez Recio .*El tiempo en la escuela: una vivencia permanente*. Revista Novedades Educativas n° 212. Agosto de 2008.



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Toranzo, Verónica Andrea. *Pedagogía y arquitectura: las necesidades espaciales y de movimiento de los niños*. Revista Novedades Educativas n° 212. Agosto de 2008.
- Russomando de Carmilión, Patricia M. *Ambiente físico: significado y sentido del espacio escolar*. Revista Novedades Educativas 152. 2003
- Ravazzani, Cristina. *Algunas reflexiones acerca del formato escolar y su influencia en las prácticas de la enseñanza*. Revista Que hacer educativo. 2007
- Schafer, Murray *"El Rinoceronte en el aula"* Editorial Ricordi Americana S.A.E.C. Año 1986.

<p>TALLER DE PRÁCTICA DOCENTE Y CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL II</p>
--

Formato: Taller

Carga horaria: 4 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Tercero

Contenidos mínimos sugeridos:

- La práctica docente: dimensiones y complejidad
- Los sujetos de las prácticas. De la práctica de la enseñanza a la práctica docente
- El docente como profesional intelectual, reflexivo y crítico.

- La indagación y la reflexión como recursos para el mejoramiento de la práctica
- Las Ayudantías pedagógicas de los estudiantes en formación. Sentido de las mismas y actividades que involucran
- La clase como escenario de los procesos de enseñanza y de aprendizaje
- El grupo clase y el aprendizaje. Dimensiones de análisis del grupo de aprendizaje
- Elaboración del Proyecto Didáctico
- El análisis didáctico de la clase: funciones del analista didáctico.



Bibliografía de referencia:

- Achilli, E. : "Aprendizajes y Práctica docente". Buenos Aires, Cricso.
- Bixio, C.: "Nuevas perspectivas didácticas en el aula" en Boggino, N (Comp) "Aprendizajes y nuevas perspectivas en el aula". Rosario. Homo Sapiens. Cp. cuatro. 2006
- Bromberg, Abraham. Kirsanov Eugenia. Longueira Puente Martha : "Formación profesional docente. Nuevos enfoques". Capítulo 8. Bonun. 2.006.
- Cela, Jaime-Palou, Juli. "Interacción" en Cuadernos de Pedagogía N° 254. 1999 .
- Cela, Jaime-Palou, Juli. "Lo previsible y lo imprevisible" en Cuadernos de Pedagogía N° 254. 1999
- Cela, Jaime-Palou, Juli : "El espacio y El tiempo" en Cuadernos de Pedagogía N° 254. 1999.
- Contreras, Domingo: Enseñanza, Currículo y Profesorado. Akal 1990. Ficha de cátedra "Hacia la construcción de la Identidad Profesional"
- Edelstein y Coria: "Imágenes e imaginación". Iniciación a la docencia. Kapelusz. Buenos Aires. 1995.
- Litwin, E: El oficio de enseñar. Paidós. Bs. As.. 2008.
- Nota de Editorial: "La autonomía Docente como profesional reflexivo" Revista Quehacer educativo. 2007.
- Sanjurjo, L. *La formación práctica de los docentes*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones. 2001
- Sanjurjo, L. (Coordinadora) *Los dispositivos para la formación de las prácticas profesionales*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens Ediciones. 2009
- Souto de Ash, Marta: "El análisis didáctico: Una propuesta". Mimeo. U.BA. 1998.
- Souto de Ash, Marta: "La clase escolar. Una mirada desde la didáctica de lo grupal" en Camilloni, Alicia y otras. *Corrientes Didácticas Contemporáneas. Paidós*

**TALLER VOCAL, INSTRUMENTAL Y DE RECURSOS MUSICALES
PARA NIVEL INICIAL Y PRIMARIO**

Formato: Taller

Carga horaria: 2 horas cátedra semanales



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Cuarto

Contenidos mínimos sugeridos:

- La técnica extendida en el canto: la educación somática y la neurofisiología en la voz. La expresión en el canto y los obstáculos epistemológicos. La voz teatral. La voz en ensamble
- Introducción al pensamiento conceptual en música: la música como sistema conceptual. Sistema conceptual y ensamble: la *performance* musical como expresión de lo conceptual. El pensamiento conceptual en música y los procesos de enseñanza –aprendizaje
- La adaptación y la construcción: el análisis de planos y estructuras. La construcción y los recursos. La adaptación, la construcción y el ensamble
- La instrumentación original: la física de los instrumentos. El instrumento y la técnica. El instrumento y el ensamble. La instrumentación original, la expresión y la tímbrica de la *performance*
- Repertorio de canciones de nivel inicial y primario que fueron asumidas por las cátedras de Didáctica del nivel – inicial y primario - y de las Residencias.

<p>TALLER VOCAL, INSTRUMENTAL Y DE RECURSOS MUSICALES PARA NIVEL MEDIO</p>

Formato: Taller

Carga horaria: 2 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Cuarto

Contenidos mínimos sugeridos:

- La técnica extendida en el canto: la educación somática y la neurofisiología en la voz. La expresión en el canto y los obstáculos epistemológicos. La voz teatral. La voz en ensamble.



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Introducción al pensamiento conceptual en música: la música como sistema conceptual. Sistema conceptual y ensamble: la *performance* musical como expresión de lo conceptual. El pensamiento conceptual en música y los procesos de enseñanza –aprendizaje
- La adaptación y la construcción: el análisis de planos y estructuras. La construcción y los recursos. La adaptación, la construcción y el ensamble
- La instrumentación original: la física de los instrumentos. El instrumento y la técnica. El instrumento y el ensamble. La instrumentación original, la expresión y la tímbrica de la *performance*
- Repertorio de canciones de nivel secundario vinculados a la Didáctica de Nivel Medio y de Residencia en el nivel secundario.

RESIDENCIA EN NIVEL INICIAL

Formato: Asignatura

Carga horaria: 4 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Cuarto

Contenidos mínimos sugeridos:

- Diseño de propuestas pedagógico-didácticas para la intervención didáctica en la sala
- Implementación y evaluación de propuestas de enseñanza para Nivel Inicial
- Evaluación de aprendizaje en el Nivel; criterios e instrumentos
- Análisis y evaluación de los propios desempeños en el Nivel Inicial
- El diario del profesor/residente o “diario de clases”. Instrumento de construcción profesional que permite reflexionar y analizar actividades realizadas

Bibliografía de Referencia

- Malbrán, Silvia “El Aprendizaje Musical de los niños”. Editorial Actilibro. 1.991
- Willems, E. “Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires: Eudeba.



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Raspo de Vanasco, Edith- "La Educación Musical en el Nivel Inicial"- 1998- Revista: "0 a 5: la educación en los primeros años" Ed. Noveduc.
- Maravillas Díaz – "La educación musical en la etapa 0-6 años y el desarrollo psicoevolutivo" Artículo publicado en la revista AULA de Infantil n° 16 Noviembre-Diciembre 2003 (trabajo monográfico "Hacer música con los más pequeños")
- Origlio, Fabrizio-"La música y los niños de 4 a 6 años" en "Arte y Escuela"-
- Burba, Elizabeth- "¡Qué mal negocio perder el canto!"- Revista: "0 a 5: la educación en los primeros años. N° 6" Ed. Noveduc.
- Origlio, Fabrizio- "Itinerarios didácticos para sala de 3 años"- Ed. Hola chicos- 2005- Cap. I y VI.
- Capurro, Delia y Castro, María Cristina – "El juego y la canción y el juego y la canción y el juego"- Revista: "0 a 5: la educación en los primeros años. N° 37" Ed. Noveduc.
- Akoschky, Judith; Alsina Pep; Díaz, Maravillas; Giraldez, Andrea- "La música en la Escuela Infantil 0-6 años" –Ed. Graó-2009
- Documento Curricular área Artística "Música" Nivel Inicial y Nivel Primario de la Escuela Neuquina. Provincia de Neuquén. 2.009

RESIDENCIA EN NIVEL PRIMARIO

Formato: Asignatura

Carga horaria:4 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Cuarto

Contenidos mínimos sugeridos:

- Diseño de propuestas pedagógico-didácticas para la intervención didáctica en el ciclo y grado
- Implementación y evaluación de propuestas de enseñanza para Nivel Primario.
- Evaluación de aprendizaje en el Nivel; criterios e instrumentos
- Análisis y evaluación de los propios desempeños en el Nivel Primario
- El diario del profesor/residente o "diario de clases". Instrumento de



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- construcción profesional que permite reflexionar y analizar actividades realizadas

Bibliografía de referencia:

- Alliaud, A., (2002). Los Residentes vuelven a la escuela. Cap. II. En: Davini, C. (coord.). 2002. *De Aprendices a Maestros. Enseñar y Aprender a Enseñar*. Buenos Aires. Educación. Papers Editores.
- Edelstein, G. y Coria, A (1995), *Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia*, Kapelusz, Bs. As.
- Porlan, R. y Martín, J. (1991): *Eldiariodel profesor*. Sevilla, Diada
- Sanjurjo, L. (2002). *La formación práctica de los docentes. Reflexión y acción en el aula*. Rosario, Homo Sapiens

RESIDENCIA EN NIVEL MEDIO

Formato: Asignatura

Carga horaria: 4 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Cuarto

Contenidos mínimos sugeridos:

- Diseño de propuestas pedagógico-didácticas para la intervención didáctica en el Nivel Medio
- Implementación y evaluación de propuestas de enseñanza para adolescentes del Nivel
- Evaluación de aprendizaje en el Nivel; criterios e instrumentos
- Análisis y evaluación de los propios desempeños en el Nivel Medio
- El diario del profesor/residente o "diario de clases". Instrumento de construcción profesional que permite reflexionar y analizar actividades realizadas

Bibliografía de Referencia:



RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

- Aportes para la Enseñanza .Nivel Medio. MÚSICA. Talle de audición, creación e interpretación. G.C.B.A. Dirección General de Curricula 2.006
- Documento Curricular área Artística "Música Nivel Inicial y Nivel Primario de la Escuela Neuquina". Provincia de Neuquén. 2.009.
- Ficha :Documento Curricular "EDUCACIÓN MUSICAL" de la Supervisión de Enseñanza Media –EDUCACIÓN MUSICAL- Dirección de Educación de Estético Expresiva. Neuquén
- Frega Ana Lucía,Lic. Irene Sabanes (comp.) *"Música en el aula. Unidades Didácticas"* Ed. Bonum .2008
- Frega Ana Lucía . "MÚSICA EN LA ENSEÑANZA MEDIA: ¿desafío o dilema? Artículo. Editorial Lumen. 1997.
- Hemsy de Gainza, *"Pedagogía Musical: dos décadas de pensamiento y acción educativa"*. Editorial Lumen. 2002
- Lineamientos Curriculares Preliminares para el Diseño Curricular del ciclo básico común de la Escuela Secundaria de la Provincia de Entre Ríos.
- Materiales Curriculares: *Educación Artística. Educación Secundaria-* Ciclo Básico Versión Preliminar. Gobierno de la Pampa. 2.009.
- Zucker Daniel, Cicalese Gabriela R. *"Develando los secretos de la música"*. Ed. Stella.2.000
- Estévez Alicia, Ginnobili Silvia. *"Concepciones de adolescencia"* Ficha de cátedra. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional del Comahue.

PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN CORAL En ámbitos no formales
(Seminario optativo)

Formato: Seminario-Taller

Carga horaria: 4 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Cuarto

Contenidos mínimos sugeridos:



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- *Aproximación al contexto social .*

La educación musical y coral en ámbitos no formales como campo de investigación educativa y artística. Qué es investigar: desde dónde, para qué, para quién, en la tarea del docente-investigador. Diseño y desarrollo del trabajo de campo. Modos de indagación: la observación y la entrevista. Recolección de datos en el campo de la educación musical y coral no formal. Reflexión sobre la experiencia. La actitud. Análisis de datos y elaboración del informe final.

- *Preparación de una obra*

Su dominio. Audición interna. Control de los aspectos melódicos, rítmicos, armónicos, texto, dicción, fraseo, valores dinámicos, carácter, etc.

- *Dinámica del ensayo*

Uso del diapasón y/o instrumento armónico. Planificación de cada ensayo. Metas y objetivos a lograr. Ejercicios de tensión-distensión, respiración, vocalización, etc. Enseñanza de partes de la obra. Su secuenciación. Ensayo por cuerdas, sectores o coro general. Formación del coro. Disciplina de los ensayos.

- *Dirección Coral y Expresividad*

Aplicación de la técnica a obras corales de distinta complejidad. Dirección técnica. Dirección expresiva. Discurso musical.

Bibliografía de referencia

- Guillermo Rosabal. El director coral como educador musical
- José Felipe Vallesi, . Los gestos del director de coro
- Sergio Tulián. El maestra di canto
- Ma. del Carmen Aguilar. El taller de coro
- Graetzer. El director de coro
- Rabine – método- Ejercicios de relajación y vocalización
- Partituras corales de repertorio latinoamericano, corales barrocos y renacentistas, popular y folklórico argentino.
- *Repertorio:* temas vocales del ámbito folklórico, latinoamericano, y del acervo cultural del contexto social en donde se desarrollará esta práctica coral.



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

CONDUCCIÓN DE CONJUNTOS INSTRUMENTALES

En ámbitos no formales

Formato: Seminario-Taller

Carga horaria: 4 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Cuarto

Contenidos mínimos sugeridos:

- El ámbito no formal, sus dificultades y riquezas
- Estrategias de ensayos de pequeños conjuntos instrumentales
- Ritmos complejos, en particular provenientes de repertorios populares
- Conducción de conjuntos instrumentales
- Diferentes dinámicas
- Gestualidad relacionada con la ubicación de los instrumentos disponibles

Seminario taller optativo:

en Educación Especial y Diversidad

Formato: Seminario-Taller optativo

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Cuarto

Contenidos mínimos sugeridos

- Contexto histórico- Social del trabajo en la Diversidad.
- Inclusión./Exclusión. Alteridad. Integración en los sistemas educativos
- Características Generales de la Educación Especial.
- Musicoterapia. Características Generales. Aportes a la Educación Musical
- Discapacidad. Conceptos y clasificaciones
- El hacer musical en las Escuelas Especiales y/o Centros No Formales



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Recursos y Estrategias Pedagógicas para el Desarrollo Musical en el Nivel Especial.
- Procesos de Inclusión en la Clase de Música. Desafíos. Escenarios Posibles. Estrategias y Recursos

Bibliografía de referencia

- Watzlawick, Paul y otros. "Teoría de la comunicación humana" Ed. Herder. Barcelona. 1989.
- Gardner, Howard. "La mente no escolarizada". Ed. Paidós. Buenos Aires. 2013.
- Castro de, Ricardo. "Juegos y actividades musicales". Ed. Bonum. Buenos Aires.
- Pescetti, Luis M. "Taller de animación y juegos musicales". Ed. Guadalupe. Buenos Aires. 1994.
- Gabis, Sergio. "Armonía funcional" Ed. Ricordi. Bs. As. 2008
- Malbrán, Silvia. "El aprendizaje musical en los niños" Ed. Actilibro. Buenos Aires 1991.
- Schafer, Murray. El rinoceronte en el aula. Ed. Ricordi. Buenos Aires. 1986.
- Calabrese, Omar. "El lenguaje del arte" Buenos Aires. 1997.
- Reisin, Alejandro. "Psicomúsica" Edición propia. Buenos Aires. 1994.
- Celentano, Mariela y otros. "Sonando... ando" Ed. TUMP. Montevideo. 1998.
- Lecourt, Edith "Descubrir la Musicoterapia" Editorial LUMEN Buenos Aires 2010.

**Seminario taller optativo:
en Educación Musical en escuelas de Arte**

Formato: Seminario-Taller optativo

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Cuarto

Contenidos mínimos sugeridos:



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Diseño de propuestas pedagógico-didácticas para la intervención didáctica en escuelas de arte y en particular de música
- Implementación y evaluación de propuestas de enseñanza para sujetos de aprendizaje de las escuelas de arte. Recuperación de las didácticas artísticas y especial los métodos desde la didáctica musical
- Evaluación de aprendizaje; criterios e instrumentos para mirar la educación artística
- Análisis y evaluación de los propios desempeños relacionados con la enseñanza artística
- El diario del profesor/residente o "diario de clases". Instrumento de construcción profesional que permite reflexionar y analizar actividades realizadas en la escuela de arte.

Seminario taller optativo: en Educación Musical en Maternal

Formato: Seminario-Taller optativo

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Cuarto

Contenidos mínimos sugeridos

- Características Generales del Nivel Maternal
- Características Generales del Sujeto de 0 a 3 años de edad.
- La relación docente/alumnos. Uso de La mirada, la Voz y el Cuerpo. Criterios y características específicas.
- El Juego Musical en Bebés y Niños de 0 a 3 años. Características. Recursos Generales.
- Cancionero Musical para el Nivel Maternal. Criterios y Características Generales
- Recursos y Estrategias Pedagógicas para el Desarrollo Musical en el Nivel Maternal



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

Bibliografía de referencia

- BERNAL, J. y CALVO, M^a. L. (2000) Didáctica de la Música. La expresión musical en la Educación Infantil. Málaga, Aljibe,.
- CAMPBELL, D. (2002) El efecto Mozart. Barcelona: Urano.
- GOPNIK, A. (2010) El filósofo entre pañales. Madrid: Temas de Hoy.

- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1982) Ocho estudios de psicopedagogía musical. Buenos Aires: Paidós.
- MALAGARRIGA, T. y VALLS, A. (2003) La audición musical en la Educación Infantil. Propuestas didácticas. Barcelona: CEAC.
- MONTORO, M. P. (2004) 44 juegos auditivos. Educación musical en Infantil y Primaria. Madrid: CCS.
- POCH BLASCO, S. (1999) Compendio de musicoterapia. Vol. I y II. Barcelona: Ed. Herder.



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

Anexo I

Ciclo facilitador de
ingreso:

Pregrado



Ciclo Facilitador de Pregrado

El ciclo pregrado surge de la necesidad de institucionalizar adecuadamente el ingreso de los estudiantes. La formación que traen es heterogénea. En muchos de los casos fue asistemática y no formal. Muchos de los alumnos saben música pero desconocen la lectoescritura, competencia necesaria para abordar estudios de nivel superior. Otros tienen saberes previos musicales (por Ej. saber tocar el violín, el saxo, y otros instrumentos) que si bien suman a la formación no son específicos del profesorado de música. También el pregrado es orientador para una gran población de jóvenes que buscan su vocación y que entrar a la carrera directamente implicaría contar con enormes recursos de horas cátedra, espacios físicos, etc.

Debido a que esta carrera implica conocimientos específicos básicos, para ingresar al P.M. es necesario aprobar alguna de estas instancias: **Nivel Medio aprobado; Examen de ingreso o Curso de Pregrado al PM aprobado.** Puede cursarse paralelamente al último año del trayecto de escuela secundaria. Quienes están en condiciones de acreditar estos saberes básicos pueden rendir exámenes a la manera de alumno libre.

Sobre el Curso de Pregrado al Profesorado de Música

Durante la segunda mitad del ciclo lectivo 2008 la ESMN brindó, como experiencia piloto, el Curso Introductorio al Profesorado de Música. Este espacio se conformó como pedagógico propedéutico para proveer a los aspirantes de los profesorados los contenidos indispensables para los estudios superiores.

No siempre los alumnos aprobaban un examen de ingreso y la ESMN sin desearlo se presentaba como excluyente hacia los que no podían acceder a una preparación previa, muchas veces onerosa, lo que generaba desigualdad de oportunidades.

Las dificultades que se les planteaban generalmente a los estudiantes, (observadas en los exámenes) eran en su mayoría de naturaleza musical específica.

Este curso introductorio se presenta ahora como una propuesta curricular de duración anual denominada PREGRADO que desarrolla la particularidad de



RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

profundizar y ampliar los conocimientos necesarios y propedéuticos para las carreras de los profesorados de música.

Esta instancia curricular intenta dar respuesta a la diversidad desde los contenidos, ofreciendo la posibilidad de desarrollo musical a quienes carecen de la formación requerida. De este modo, el estudiante que ingresa a la especialidad está en mejores condiciones para emprender los estudios pedagógicos especializados. En muchos casos el ciclo pregrado es cursado por los estudiantes en paralelo al 5to año de la escuela secundaria o 6to año de la escuela industrial, implica generar un espacio para comenzar a desarrollar la identidad y las prácticas del estudiante del nivel terciario.

Durante el cursado de las materias musicales del **Pregrado** se sistematizan los conocimientos específicos previos (teóricos y prácticos) de los estudiantes. Aunque el ingreso a la carrera puede realizarse sin cursar las materias que son condición de ingreso y rendirlas en las mesas de examen, al igual que las asignaturas que componen este ciclo preparatorio se pueden rendir en condición de alumno libre.

ASIGNATURAS Y TALLERES DEL CICLO FACILITADOR PREGRADO:

ANUAL	
Audioperceptiva	6 horas
Instrumento Armónico (Piano o Guitarra)	2 horas
Flauta Dulce	2 horas
Educación Vocal	2 horas
EDI: Introducción al Lenguaje musical (optativo)	2 horas
EDI (optativo)	2 horas



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

EDI:	
Taller Introducción a la Informática (optativo)	2 horas

FUNDAMENTACIÓN DE LAS ASIGNATURAS

AUDIOPERCEPTIVA

Asignatura

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria: 6 horas cátedra semanales

La incorporación de Audioperceptiva en este año propedéutico les permitirá a los estudiantes organizar y sistematizar sus conocimientos previos.

El objetivo es que el alumno logre un desarrollo progresivo de habilidades de reconocimiento auditivo y el manejo de los códigos de representación.

El abordaje de esta asignatura se centrará en actividades que se realicen a partir de la percepción.

Contenidos mínimos sugeridos:

- Elementos que constituyen la música: melodía, ritmo, pulso-acento, subdivisión binaria y ternaria
- Pentagrama: Líneas y espacios adicionales. Clave de sol y fa en 4° línea
- Armadura de clave: Escalas mayores con sostenidos y bemoles
- Compases simples y compases compuestos con denominador de 4 y de 8 tiempos respectivamente.
- Tipos de comienzo. Tipos de final rítmico y melódico
- Forma, fraseo regular e irregular. Estructuras formales básicas: cambio (A- B), retorno (A-B-A), permanencia (A-A)
- Creación de esquema rítmico en compás simple y compuesto

INSTRUMENTO ARMÓNICO (GUITARRA o PIANO)

PIANO



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

Asignatura

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

A lo largo de este año el alumno abordará contenidos que le permitan lograr un grado de dominio instrumental para acceder al programa de estudio del

primer año de la carrera. Podrá, así, desarrollar recursos técnicos, estilísticos y expresivos, trabajándolos desde y para la interpretación de las obras.

Contenidos mínimos sugeridos:

- Técnica: igualdad en fuerza de los cinco dedos. Pasaje de pulgar. Caída libre de acorde con peso de mano
- Armonía: Acordes de I – IV-V-V7-I
- Escalas mayores con acompañamiento de acordes en mano derecha y viceversa.

Repertorio:

Estudios: Libro para adultos de Bastien cap. I y II. Método Russo. Lemoin op.37 N° 1-2-3-4-5. Czerny op. 599 N°10 y 12

Barroco: Piezas siglo XVII y XVIII (Violeta de Gainsa). Tambourin N°21. Luis Daquín. Ayles Ford piece N°3. G.F.Haendel. La Charolaise N°6 Couperin

Clásico: Entrada N°19. Bourré N°24. Anglaise N°26 de Leopoldo Mozart en Violeta de Gainsa

Románticos: Dos Escocesas op.18 N°1 Schubert. Vals de los niños N°2 op.210. Canción del soldado N°7. En el Jardín N°1 de Kohler. Danza Tedesca a cuatro manos de Schubert

Modernos: Mis primeros modernos. Corriendo N°6. Danza Campestre Kavalesky. Forchildren Béla Bartok

Argentinos: Ritmos sudamericanos para Nivel Inicial. Carnavalito N°1. Chacarera N°3. Bailecito N°5

GUITARRA



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

Asignatura

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

A lo largo de este año propedéutico se brindan herramientas a los estudiantes que ya tienen conocimientos previos en la ejecución del instrumento y que necesariamente deben profundizar en la técnica y la

lectura musical antes de continuar en el profesorado. Para acrecentar sus posibilidades de expresión los alumnos deberán necesariamente abordar el estudio de la técnica a fin de explorar y llegar a profundizar todas las posibilidades que el instrumento ofrece a través de la literatura musical de todos los tiempos.

Esto ampliará al mismo tiempo su horizonte cultural, su sensibilidad estética y la comprensión y valoración del hecho musical dentro de la sociedad.

Se aspira a que los estudiantes logren nivel apropiado como para hacer uso adecuado del instrumento antes de continuar sus estudios.

Contenidos mínimos sugeridos:

- Actitud física: posición, forma de sentarse y ubicar el instrumento en relación con el cuerpo
- Postura o disposición de ambas manos. Digitación de ambas manos, principios básicos
- Nociones básicas de presión, traslados e independencia en mano izquierda
- Técnica del pulgar. Usos: individualmente y en combinaciones alternadas con otros dedos. Pulsación simultánea con el pulgar
- Escala de Do Mayor y Re Mayor en una octava, con distintas figuraciones y digitaciones
- Escalas de Sol, La, Mi y Fa mayor en dos octavas. Escala cromática ascendente. y descendente en primera posición
- Arpeggios. Traslado sencillos hasta dos posiciones
- Acordes de 3 sonidos en 1º posición. Acordes de 4 sonidos (iniciación)
- Afinación. Principios básicos
- Estudios y obras del nivel correspondiente



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Estudio sistemático del repertorio guitarrístico, ordenado por periodos, estilos y formas, con análisis adecuado de las obras

Repertorio:

Ayala, H. (continuación): Celeste y Blanco. Aire de Milonga

Brouwer L.: Estudios simples 1,2,4

Pomilio, Tomás: 26 Lecciones de autores célebres

Rosati, Oscar.: Estudios para Principiantes. Cartilla de la Guitarra. Primera Parte

Sagreras, Julio-Martínez Zárate, J. (rev.): "Las Primeras y Segundas Lecciones". Ricordi

Lecciones 26 hasta el final del libro. (O las correspondientes de la obra original de Sagreras: "Las Primeras Lecciones de Guitarra")

Smith Brindle, Reginald: Libro I

Sinesi, Quique: Estudio para púa Nro 1 y 2

Teuchert, Heinz (Rev.): Mis Primeras Piezas del Renacimiento. 11 y 12

Mis Primeras Piezas del Barroco. 1 a 5

EDUCACIÓN VOCAL

Asignatura

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria: 2 horas cátedra semanales

La formación integral del futuro docente de música requiere un individuo con suficiente habilidad para utilizar su voz hablada y su voz cantada, ya que su profesión así lo necesita. Esta materia le brindará al alumno el conocimiento de la estructura física del aparato vocal, el tratamiento de los problemas inherentes a la higiene de la voz y las técnicas vocales para una adecuada fonación.



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

Contenidos mínimos sugeridos:

- Nivel Emisor: Anátomo-fisiológica de los sistemas de: fonación, respiración, articulación, resonancia. Mecanismos de Emisión. Cuerdas vocales. Reflejos de la laringe . Funciones
- Nivel Respiratorio. Vías respiratorias. Tipos y modos respiratorios. Función en el acto vocal. Ejercicios respiratorios. La voz . Clasificaciones
- Nivel Resonancial. Mecanismos de resonancia. Registro de voz
- Emisión. Teorías de Emisión. Coordinación fono respiratoria. Ejercitación. Vicios fonatorios y errores en la técnica vocal.
- Resonancia y articulación. Cavidades de resonancia. Resonador bucofaríngeo. Alteraciones. Punto y modo de articulación.
- Disfonía .Definición. Clasificaciones orgánicas y funcionales. Higiene vocal. Cuidados de la voz en el docente.
- Nivel Comando. Divisiones del sistema nervioso. Nivel endocrinológico, muda de voz, patologías .Nivel auditivo. Nivel Emocional ; influencia de la voz y Nivel postural Actitud del cuerpo frente al alumno

FLAUTA DULCE

Asignatura

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria: 2 horas cátedra semanal

La flauta dulce cumple un papel importante para desarrollar varios objetivos en la clase de música por ser, actualmente, uno de los instrumentos melódicos más accesibles.

Este instrumento registrado desde épocas muy remotas, que se encuentra presente en culturas muy diversas con mínimas variantes, reúne una amplia gama de posibilidades para abordar y trabajar, no sólo aspectos técnicos específicos, sino también de desarrollo musical y emocional del individuo. La flauta ha sido por mucho tiempo un instrumento sencillo que permite desarrollar un discurso melódico similar al canto, ensamblar y articular de manera armónica diferentes estilos y tipos de música. También hay una gran cantidad de Danzas populares registradas para este tipo de instrumento permitiendo así una relación directa con el desarrollo corporal del estudiante. A su vez la práctica de un instrumento aerófono permitirá desarrollar



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

aspectos relacionados con el aire, la emisión, el discurso musical y otros, de suma importancia para el desarrollo integral de un profesor de música.

Siendo Flauta Dulce la única materia que se presenta como instrumento aerófono en esta etapa, el principal objetivo de la cátedra es de brindar experiencias favorables que permitan acercarse al manejo del aire en un instrumento. Brindar confianza en poder utilizar tanto la flauta como otros aerófonos en trabajos, así como también en discursos musicales melódicos sencillos. Dar a conocer un instrumento valioso en su potencial ya que es accesible para el individuo, que permite la socialización e intercambio en su manejo y que a su vez desarrolla y refuerza el trabajo de respiración que también comparte con el canto (instrumento inherente al hombre).

De esta manera la flauta dulce brinda gran potencial de desarrollo para el aspirante a profesor de música. Desde el pregrado se brindarán experiencias que permitan al estudiante realizar un proceso que devenga en conocimientos sólidos y de base, para poder ingresar y abordar la carrera del Profesorado de Educación musical, con fluidez y preparación.

Se pretende en la unidad curricular, propiciar un clima creativo, de posibilidades y de experiencias vivas que permitan acercar la flauta al estudiante desde el comienzo, y que esa experiencia se construya para que le de confianza y libertad permitiéndole aplicar este conocimiento en sus futuros desempeños.

Contenidos mínimos sugeridos:

- Contacto con el instrumento sensibilización, postura, acercamiento al repertorio a través de un trabajo corporal, vivenciando el abordaje del instrumento de manera gradual. Conocimiento postural a través del contacto directo con el peso del instrumento con el cuerpo del mismo.
- Respiración costo-abdominal-diafragmática. Emisión adecuada para cada registro
- Articulaciones: TU-(D),TU-RU,



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016**

- Fraseo: acorde a la obra musical. A través del trabajo de pregunta – respuesta se construye una idea de fraseo, logrando regular la respiración y una concertación adecuadas para cada instancia del aprendizaje
- Digitaciones: escala diatónica desde el Do grave al Sol agudo Mi agudo. Notas alteradas : FA#-SOLb grave.LA#- S1b grave y DO#- REb agudo –
- Promover un toque fluido y expresivo
- Que el alumno se involucre en concertaciones donde pueda crear pequeñas producciones tanto grupales como individuales, incorporando a la flauta dulce como principal instrumento

EDI

Taller Introducción a la Informática (optativo)

Formato: Taller

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria: 2 horas cátedras semanales

Introduce en el manejo de las herramientas básicas de internet: uso de programas de procesador de texto, hoja de cálculo y otras opciones office. Búsquedas en la web y manejo de las fuentes de información desde una perspectiva crítica.

Contenidos mínimos sugeridos

Desarrolla formatos de presentación texto, audio-video: ppt, c maps, prezi entre otros. Editor de videos para lograr presentaciones como moviemaker, entre otros. Articulación con el contenido de las materias de pregrado.

EDI

Introducción al lenguaje musical (optativo)

Formato: Asignatura o Taller

Régimen: Anual o Cuatrimestral

Carga horaria: 2 horas cátedra semanales

EDI (optativo)

Formato: Asignatura o Taller

Régimen: Anual o Cuatrimestral

Carga horaria: 2 horas cátedra semanales